

શિક્ષણ પાઠશાળા.

ન્યાયશિક્ષણશૈલી ભાગ ૧લો.

પુસ્તક વિવેચન, સમજ, સંક્ષેપ અને પૂર્ણ નોંધો સાથે.

શિક્ષણકર્તાને ચલાવનાર શીખવનારા અને શીખનારાને સાર.

રચનાર

માણેકલાલ નામરદાસ શાહ

રાજકોટ વિડેયોરિયા જ્યુબિલી તાલુકાસ્કૂલ હેડમાસ્તર
અને કાઠિયાવાડ એજન્સિ વકીલ.

સત્યમેવ જયતે.



૪૮૯૭

આવૃત્તિ પહેલી.

અમદાવાદ.

પ્રીન્ટર શેઠ મોતીલાલ અમૃતલાલના ડેલામાં યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ધેલાભાઈ નરસિંહદાસ મેહેતાએ છાપી.

સંવત ૧૯૪૭.—સને ૧૯૯૧.

આ પુસ્તક સને ૧૯૯૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે રજિસ્ટર કરાવ્યું છે.

કીમત ચાર આના.

પોસ્ટેજ છ પાઈ.

૪૮૯૭

શિક્ષણ પાઠમાળા.

વ્યાકરણ શિક્ષણશૈલી ભાગ ૧લો.

પુષ્કળ વિવેચન, સમજ, સંક્ષેપ અને પૂર્ણ નોંધો સાથે.

શિક્ષણકળાને ચલાનાર શીખવનારા અને શીખનારાને સાર.

રચનાર

માણેકલાલ નાગરદાસ શાહ

રાજકોટ વિક્ટોરિઆ જ્યુબિલી તાલુકાસ્કૂલ હેડમાસ્તર
અને કાઠિયાવાડ એજન્સિ વકીલ.

સત્યમેવ જયતે.



આવૃત્તિ પહેલી.

અમદાવાદ.

ધીકાંટે શેઠ મોતીલાલ અમૃતલાલના ડેલામાં યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ધેલાભાઈ નરસિંહદાસ મેહેતાએ છાપી.

સંવત ૧૯૪૭.—સને ૧૯૯૧.

આ પુસ્તક સને ૧૯૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે રજિસ્ટર કરાવ્યું છે.

ડીમત આર આના.

પોસ્ટેજ છ પાઈ.

પ્રસ્તાવના.

વ્યાકરણશિક્ષણશૈલી એટલે વ્યાકરણ શીખવવાની પદ્ધતિ. ભણવું અને ભણાવવું આ બંને વિષય કેવળ એકએકથી અલગ છે. વખતે એવા દાખલા બને છે કે, ઘણું ભણેલા માણસો સાડું ભણાવી શકતા નથી અને થેગડું ભણેલા પણ અનુભવી અને શિક્ષણકળાના જ્ઞાનવાળા માણસો સાડું ભણાવી શકે છે.

જોડાને થીંગડી મારવી, લૂગડામાં ટેભો ભરવો, બખીઓ દેવો, પેટી બનાવવી, લૂગડાં વણવાં એ આદિ દરેક જડ પદાર્થપર કારીગરી ચડાવવાને કળાનો અપ પડે છે. અજ્ઞાન માણસ કરતાં કળા જાણનાર સાડું કામ કરે છે એ અનુભવ સિદ્ધ છે તો ચંચળ વૃત્તિવાળાં બાળકોના મન કેળવનારાએ અવશ્ય કળા જાણવી જોઈએ. હાલમાં સહેજસાજ ભણેલો માણસ હોય તોપણ તે ભણાવવાનું કામ લેઈ બેસે છે એ એક દોષ છે. મન બહુ ચપળ છે તેને કેળવનારો તો શિક્ષણ કળાના ખરેખરા જ્ઞાનવાળો માણસ જોઈએ; એવી અનુભવથી ખાત્રી થાય છે. બીજા હુનરોની પેઠે ભણાવવાનો પણ એક હુનર છે. ભણેલા બધા માણસો આ હુનરમાં કુશળ હોય એવું નક્કી નથી પરંતુ ભણેલા માણસો પ્રયત્ન કરે તો આ હુનરમાં કુશળ થઈ શકે.

આ દેશમાં શિક્ષણશૈલી શીખવનારી શાળાઓ જોઈએ તો ફક્ત ગૂંજરાતી ભણેલાઓને માટે ટ્રેનિંગકોલેજો અને હાંસિલા મેહેતાજીની ક્વચિત નિશાળો છે. બાકી અંગ્રેજી ભણેલાઓને માટે તો, આ બાબતપર હજી લક્ષ આપવામાં આવ્યું હોય એવું જાણવામાં નથી.

ટ્રેનિંગકોલેજમાં એટલા બધા વિષયો શીખવવામાં આવે છે કે, આ વિષયમાં ઊંડા ઊતરી જવાનો વિદ્યાર્થીને જોઈએ તેટલો અવકાશ મળતો નથી. એમ હું મારા પોતાના અનુભવ પરથી ધાડું છું. મારી સને ૧૮૮૧ની સાલમાં રાજકોટ ટ્રેનિંગકોલેજની પ્રાક્ટિસિંગરૂલમાં હેડમાસ્ટર તરીકે નીમાણુંક થઈ તેથી ટ્રેનિંગકોલેજના સ્કોલરોને શિક્ષણપદ્ધતિ શીખવવાનું કામ મારે માથે આવી પડ્યું. એ અંરસામાં કેટલાક વિષયોની વિશેષ્ય નોટો સ્કોલરોને કાઢી

† હોપકૃત વ્યાકરણ શીખવવાની દરેક કલમ અને અંગગણિતની દરેક રીત શીખવવાની નોટો કાઢી હતી; એ બાબતની સને ૧૮૮૧-૮૨ ની સાલના રાજકોટ ટ્રેનિંગકોલેજના સ્કોલરોને સંપૂર્ણ વાકેફગારી છે. એજ સાલના સ્કોલરોનું શિક્ષણ કથિત પાઠની વાર્ષિક પરીક્ષાના પરિણામ પરથી ઉત્તરવિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ મેહેરબાન જાદવસ સાહેબે વખાણ્યું હતું અને મુંબાઈ ઇલાકાના મેહેરબાન ડિરેક્ટર સાહેબ તરફ કરેલા વાર્ષિક રિપોર્ટમાં પણ એ બાબત સાબરે મોસુકે બતાવી છે.

આપી હતી. તે શાળાપત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરવાને મજકુર પત્રના મયત તંત્રી મ-
હેરબાન નવસરામભાઈને વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. પરંતુ કાંઈ કારણસર
એ વાત મુલતવી રહી. ત્યારપછી એનોટો જુદાજ અંચાકારે પ્રકટ કરવાની મેં
તથા મારાસ્નેહીએ હિમ્મતભીડી, તે પણ તરત પાર પડી નહિ. પછી વડોદરા
રાજ્યની નિશાળોના કેળવણી નામના ચોપાનીઆમાં એનોટો ગયા ભાદરવામાસથી
પ્રસિદ્ધ કરી છેવટે આ જૂદું પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે.

શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવાની મુખ્ય બાબતો.

૧. શીખવવાના વિષયનું શિક્ષકને સચોટ જ્ઞાન:—શીખવવાની બાબતમાં
ક્યા ક્યા કડકા છે તે કેવી રીતે છૂટા પાડવાથી વિદ્યાર્થી બરાબર સમજશે. તેમજ
જુદા પાડેલા કડકાને કેવી રીતે સાંકળવા તે, તથા શીખવવાના નિયમ કે રીતિનું
કારણ, તેની ઉત્પત્તિ કે જરૂરીઆતનું જ્ઞાન, એ વગેરે શીખવવાનો વિષય શિક્ષક-
ના મગજમાં સંપૂર્ણ ડહોળાએલો અને ઊતરેલો જોઈએ. શીખવવાના વિષયનું
આ પ્રમાણે સચોટ જ્ઞાન નહિ હોય તો તમારાથી કામ થઈ શકશે નહિ, નિ-
શાળીઆ આગળ ફજેતી થશે અને તેથી તમારો ભાર ભાગી જશે માટે
શીખવવાના વિષયનું સચોટ (ચોખ્ખું) જેવું જોઈએ તેવું તૈયાર) જ્ઞાન
મેળવ્યા પછીજ વર્ગમાં શીખવવાની અમારી ખાસ લક્ષમણ છે.

૨. શીખવવાની શૈલીનું જ્ઞાન:—૧ સૂચકશૈલી, ૨ વ્યાખ્યા-
નશૈલી અને ૩ સૂચક તથા વ્યાખ્યાન મિશ્રશૈલી. આ ત્રણ શૈલીઓ
શિક્ષકના લક્ષમાં બરાબર ઊતરેલી જોઈએ અને ક્યા ક્યા વિષયોમાં કયી કયી
શૈલીનો ઉપયોગ કરવાનો છે તેની સંપૂર્ણ સમજ જોઈએ.

૧ સૂચકશૈલી:—વિદ્યાર્થીને સૂઝે તેમ શીખવવું. પ્રથમ વિદ્યાર્થીને
સહેલી અને જાણીતી બાબતથી શરૂ કરી આગળ દોરવા. અને
વિષય શીખવવાનો વખત મુકરર કર્યો હોય તેને મધ્ય ભાગે કે
આખરે અજાણી અને નવી બાબત જે શીખવવા ધારી હોય
તેપર ચડાવી દેવાં. છોકરાંને સૂઝી આવે એવાજ પ્રશ્નો પૂછવા
અને એમાંજ શિક્ષકની ઘણી ચતુરાઈ રહેલી છે. નાની ઉંમરના
વિદ્યાર્થીઓને શીખવવામાં આ શૈલી ઘણી ઉપયોગી છે.
તેથી છોકરાંની બુદ્ધિ ખીલે છે, શીખવામાં ચાલાક ને ઉમંગી
રહે છે, રસ પડે છે અને થાકતાં નથી. લેખાંનો વિષય સંપૂર્ણ
સૂચક પદ્ધતિનો છે અને વ્યાકરણ, અંગગણિત, સામાન્ય જ્ઞાન
એ વગેરે વિષયોમાં પારિભાષિક શબ્દો જેવા કે વિશેષણ,
અવ્યય, અપૂર્ણાંક, ત્રિરાશિ, પારદર્શક, અપારદર્શક, વગેરે નામ
આપવાના શબ્દો શિક્ષકે કહેવા પડશે; માત્ર એટલુંજ વ્યાખ્યાન

ગણાય એ શિવાય બાકીનો આખો પાઠ સૂચકશૈલીથી ચાલશે. પાંચમું ધોરણ પૂરું થતાં સુધી આ શૈલીનું પ્રાધાન્ય રાખવું.
 ૨ વ્યાખ્યાનશૈલી:—શિક્ષકે વિદ્યાર્થીને કહી દેવું. જે બાબત શીખવવાની હોય તે કહી દેવી, તેનું નામ વ્યાખ્યાનશૈલી. ભૂમિતિને વિષય કેવળ વ્યાખ્યાનશૈલીનો જ છે. મોટી ઉમરના વિદ્યાર્થીઓને આ શૈલીએ શીખવવાનું અનુકૂળ છે. ભાષણો, નિબંધો અને ગ્રંથો આ શૈલીએ જ રચાય છે. ભૂગોળ, ઇતિહાસ, વાંચન, કવિતા, વગેરે બાબતોમાં કેટલુંક સૂચક થઈ શકે; તે શિવાય બાકીનો વિષય વ્યાખ્યાનશૈલીનો છે. છઠ્ઠું ધોરણ અને તે ઉપરની બાબતો આ શૈલીએ શીખવવાનું અનુકૂળ પડશે. સૂચક શૈલી લંબાણવાળી છે. જે વાત વ્યાખ્યાનશૈલીથી પાંચ મિનિટમાં શીખવાય તે બાબત સૂચક શૈલીથી શીખવતાં અર્ધો કલાક કે વધારે વખત જોઈએ. તોપણ આ ધોરણમાં એ વાકરણ વગેરે વિષયો તો સૂચકશૈલીથી જ શીખવવા બલામણુ છે.

૩ સૂચક તથા વ્યાખ્યાનમિશ્રિશૈલી:—આ સંબંધીનું વિવેચન ઉપરની બંને બાબતમાં આવી ગયું.

૩ શીખવવાનાં પુસ્તકો:—તદન સૂચક શૈલીથી શીખવવાના તમામ વિષયોનો શિક્ષકે મોંએથી કથિતપાઠ આપવો જોઈએ. અને બીજા વિષયોમાંથી પણ વાંચન અને કવિતાના પાઠ શિવાય બીજા કોઈપણ પાઠમાં શિક્ષકોએ કે નિશાળીઆએ પુસ્તક ઊઘાડવાનું નથી. સારા શિક્ષકો વાંચન અને કવિતાની ચોપડી શિવાય બીજા કોઈ પણ ચોપડી પોતાના નિશાળીઆને લેવાની ફરજ નહિ પાડે. (નિશાળમાં શીખેલા પાઠનું ઘર આગળ સ્મરણ કરવાને અને પાંચમા છઠ્ઠા ધોરણમાં ઇતિહાસ વગેરે પુસ્તકોની ભાષા-શબ્દજ્ઞાન-શીખવવા સાથે કથિત પાઠની રીતે અઠવાડીઆમાં ચાલેલો ભાગ ચોપડીમાંથી વંચાવી સમજાવવાને છેલ્લો એક દહાડો રાખે એવો પણ મત છે તેટલા સાથે નિશાળીઆ ચોપડીઓ રાખે તો ખોટું નથી.) હાલમાં ઘણા શિક્ષકો દરેક વિષયમાં પોતે ચોપડી ઊઘાડી બાળકો પાસે ચોપડી ઊઘાડાવે છે અને પછી તેમાંની બાબત બોલીને સમજાવે છે. એમ કરવાનું કારણ એ છે કે શીખવવાના પાઠની તેમણે અગાઉથી તૈયારી કરેલી હોતી નથી. અગાઉથી પાઠ તૈયાર કરી લાવવાની અગત્ય સર્વ શિક્ષકના મનમાં સારીપેઠે ઉતરવી જોઈએ અગર તો તેમ કરવાની તેમને ફરજ પડવી જોઈએ. એમ થાય ત્યારે જ તેમને મેહેનત કરીને આગળથી તૈયારી કરવાની ટેવ પડે છે. અલ્પબત આ બાબત નિશાળની વાર્ષિક પરીક્ષાને એક ભાગ ગણાય અને તે બાબત પરીક્ષક અધિકારી તપાસે તો સાફ.

૪ શીખવવાનાં પુસ્તકો માંહેની બાબતોનો અનુક્રમ:—ધણાખરા અનધડ શિક્ષકો શીખવવાનું પુસ્તક ઉઘાડી આરંભથી શરૂ કરે છે અને અનુક્રમે ચાલ્યા જાય છે આ મોટો દોષ છે. હાલનાં ધોરણોમાં દરેક વિષય ક્યાંથી શરૂ કરવાનો અને ક્યાં સુધી શીખવવાનો છે એમ તો સ્પષ્ટ કહેલું છે તેમાં પણ પૃથક્ પૃથક્ બતાવવાની જરૂર છે. દરેક ગ્રંથને માટે એવું બતાવવાથી લંબાણ થઈ જાય તો પણ આ બાબત એટલું કહેવાનું છે કે સૂચકશૈલીથી શીખવવાના વિષયમાં કેવળ ગ્રંથને અનુક્રમે ચાલવું નહિ કારણ કે ગ્રંથો બાબ્યાનશૈલીથી રચાય છે અને શીખવવાની શૈલી સૂચક છે. એ બંને શૈલીઓ કેવળ એક એકથી વિરુદ્ધ છે.

૫ ઉદાહરણો:—સૂચકશૈલીથી શીખવવાનું સાધનજ ઉદાહરણો છે. વિષયને અનુસરતાં અને બાળકોને સૂઝી આવે એવાં ઉદાહરણો પસંદ કરવામાંજ શિક્ષકોની ચતુરાઈ રહેલી છે. જાણીતી બાબતનાં ઉદાહરણોથી શરૂ કરવું.

૬ પાટિયાનો ઉપયોગ:—ધણાખરા શિક્ષકો એમ સમજે છે કે, અંગ્રગણિતનો કે લેખાનો દાખલો ગણાવવાને અને વાંચનના પાઠમાંના થોડા એક શબ્દોના અર્થ લખવાને વાસ્તેજ પાટિયું છે. પરંતુ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. દરેક વિષયમાં પાટિયાનો ઉપયોગ કરવાનો છે અને જેવો વિષય તે પ્રમાણે ઉપયોગ. સૂચકશૈલીથી શીખવવાની બાબતમાં તો તદ્દન પાટિયાનો ઉપયોગ કરવાનો છે. પાટિયાનો ઉપયોગ ચતુરાઈથી અને બરાબર કરતાં આવડે તો તેણે શીખવવાના વિષયનું સેંકડે પચાસ દોકડા જ્ઞાન મેળવ્યું છે એમતો સમજાય.

૭ મુકાબલો કરીને શીખવવું:—નાનાં બાળકોની બુદ્ધિ ખીલવવાને સારામાં સારું સાધન મુકાબલો છે. મુકાબલો કરાવવાથી છોકરાની તર્કશક્તિ વધેછે. વિચાર કરતાં આવડે છે અને સમજીને શીખેલું યાદ રહેછે. સૂચકપદ્ધતિ એ શીખવવામાં તો મુકાબલો એજ મુખ્ય હથિઆર છે આ ચોપડીમાંના પાઠ પાઠીયાપર કોઠો પાડી મુકાબલો કરીનેજ લખેલા છે.

મુખ્ય શિક્ષકોને સૂચના.

મુખ્ય શિક્ષકના હાથ નીચેના ઉપશિક્ષકો (આસિસ્ટન્ટ, માનિટર) શિક્ષણ કળાના જ્ઞાન વાળા જોઈએ. સરકાર તરફથી એવા ઉપશિક્ષકો પૂરા પાડવામાં આવશે ત્યારે અલબત્ત હાલના કરતાં ઘણી સારી મદદ મળશે. પરંતુ એવો વખત આવતાં સુધી મુખ્યશિક્ષકો પોતાના હાથ નીચેના ઉપશિક્ષકોને શિક્ષણ કળાનું જ્ઞાન આપવા સારૂ નીચે પ્રમાણે ઉપાય યોજેતો ઘણો લાભ થાય.

માત્ર શિક્ષણ કળાનું જ્ઞાન વધારવા સારૂ મુખ્ય શિક્ષક અને ઉપશિક્ષકોની શિક્ષણજ્ઞાનવર્ધક નામે સભા સ્થાપવી અને તેમાં નીચે પ્રમાણે કામ કરવું.

૧ એ સભામાં નિશાળમાં શીખવવાના વિષયો સંબંધીજ ચર્ચા ચલાવવી મુખ્ય શિક્ષકથી અને તેટલો ખુલાસો કરવો તે ઉપરાંત હોય તો ડેપુટી ઇન્સપેક્ટર સાહેબને વિનતી કરવી કે શાળાપત્રમાં ચર્ચા ચલાવવી. વળી શીખવવાના પુસ્તકોની પ્રસ્તાવના, આ વ્યાકરણશિક્ષણશૈલીનું પુસ્તક, ગૂજરાતશાળાપત્ર વડોદરારાજ્યનું કળવણી ચોપાનીડું, વિજ્ઞાનવિદ્યાસ, કળવણી પ્રકાર, નિશાળ પદ્ધતિ વગેરે શિક્ષણ કળા સંબંધીનાં પુસ્તકો વંચાવવાં અને તે સંબંધી ચર્ચા ચલાવવી. આ કામ અઠવાડીયામાં એક વખત એટલે દર રવિવારે (જરૂર લાગે તો ઉપરી સાહેબની મંજૂરી લેઈને) રાખેતો સાંઝે.

૨ આ સભાની સમક્ષ ઓછામાં ઓછા અઠવાડીયામાં એક વખત જૂદા જૂદા વિષયોના પાઠ અપાવો શરૂઆતમાં તમે પાઠ આપી બતાવો અને પછી દરેક શિક્ષકના દરજ્જા પ્રમાણે પાઠ અપાવો. આવા પાઠ સંબંધી ટ્રેનિંગકોલેજની પેઠે ચર્ચા ચલાવો આથી થોડા વખતમાં ઘણો લાભ થશે આ કામ દર બુધવારે રાખેતો ઠીક પડે.

સાંઝે શિક્ષણ કરવા માટે મુખ્ય મુખ્ય બાબતનું દિશ્માત્ર વિવેચન કરી આ વિષયનું નિશાળોમાં ચાલતું હોપકૃત વ્યાકરણનું પુસ્તક તેને વળગીએ.

આ પ્રાંતમાં શિક્ષણકળાનું બીજા રોપનાર મહા ઉદ્યોગી અને લોક પ્રીય માણ એન્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ નામદાર ડી સી. હોપ સાહેબ છે તેથી તેઓ સાહેબનો આપણાપર મોટો આભાર છે. આ પુસ્તક લખવાનું સામર્થ્ય નોકરીના પ્રસંગે રાજકોટ ટ્રેનિંગકોલેજના મરહુમ વિદ્વાન પ્રીન્સિપાલ સાહેબ મહેરબાન નવલરામભાઈના સમાગમમાં જોડાતાં તેઓ સાહેબે મારાપર નાંખેલી ફરજો—ટ્રેનિંગકોલેજના સ્કૉલરોને પાઠ આપી બતાવવાની—નું ફળ અને તેઓની કૃપા છે.

હોપકૃત વ્યાકરણ.

ગૂજરાતી નિશાળોમાં ત્રીજા ધોરણથી વ્યાકરણનો વિષય શરૂ થાય છે. આ ધોરણમાં શબ્દના વર્ગ ઓળખવાનું માત્ર રાખ્યું છે. આ પુસ્તકમાંની કેટલીક કલમો સ્વતંત્ર શીખવાય છે અને કેટલીક કલમો સાથે મુકાયેલો કરીને શીખવાય છે. આગળ કલમો શીખવવાના પાઠ લખ્યા છે તે પ્રમાણે પ્રથમ ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮ એ કલમો સ્વતંત્ર શીખવવી. ત્યાર પછી ૨૨ અને ૨૩ એ બે કલમો મુકાયેલો કરીને સાથે શીખવવી. પછી ૨૪ મી, ત્યાર પછી ૨૧ મી, પછી ૨૫ મી, પછી ૨૬ અને ૨૭ મી કલમો મુકાયેલે સાથે શીખવવી.

પછી ૨૮ મી કલમ શીખવવી. પછી ૨૯ અને ૩૦ એ બે કલમો સાથે શીખવવી. ત્યાર પછી ૧૯ મી અને ૨૦ મી કલમો સાથે શીખવવી. અને પછી ૧૪ મી કલમ શીખવવી.

આ ક્રમ પ્રમાણે ત્રીજા ધોરણમાં હોપકૃત વ્યાકરણની પંદરથી ત્રીશ કલમો શીખવવી. તેના નમુનાના તેર પાઠ આગળ આપ્યા છે. ચોપડીમાંની કલમના શબ્દોને વળગી રહી તે કલમ સૂચકપદ્ધતિથી કઢાવવા પ્રયાસ કર્યો છે.

અનુક્રમણિકા.

પાઠનો નંબર.	વિષયનું નામ.	પૃષ્ઠ.	હોપકૃત વ્યાકર- ણની કલમ.
૧	નામ.	૧	૧૫
૨	સર્વનામ.	૪	૧૬
૩	વિશેષણ.	૭	૧૭
૪	ક્રિયાપદ.	૧૧	૧૮
૫	નર અને નારીજાતિ.	૧૫	૨૨-૨૩
૬	નાન્યતરજાતિ.	૧૮	૨૪
૭	ત્રણજાતિનાં નામ.	૨૧	૨૧
૮	ત્રણે જાતિના પ્રત્યયો.	૨૧	૨૫
૯	વિભક્તિ એટલે શું ? અને તેના પ્રત્યયો.	૨૪	૨૬-૨૭
૧૦	એ ત્રણ વિભક્તિના પ્રત્યય એક શબ્દને લાગેછે.	૩૦	૨૮
૧૧	વચન કેટલાં છે અને તેનાં નામ.	૩૧	૨૯-૩૦
૧૨	અવ્યય એટલે શું ? અને જાતિ, વિભક્તિ ને વચન કોને કોને લાગે છે તે વિષે.	૩૩	૧૯-૨૦
૧૩	શબ્દના પાંચ વર્ગ.	૪૧	૧૪



શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	સ્થળ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	ક્રાંતી નીચે ૧૪ મી લીટી.	શક્ષક.	શિક્ષક.
૨૦	નોટ.	ચિન્હનથી.	જોઈએ.
૨૩	નોટની ૭ મી લીટી.	વાયું.	વાયુ.
૨૭	૬ ટી લીટી.	વાક્ય.	શબ્દ.
૨૯	છેલ્લી લીટી પછી આ પ્રમાણે જોઈએ. આ વ્યાખ્યા પણ પાટી- યાપર સારા અક્ષરે લખવી તેનો કડકે કડકે સંવેક્ષિત જવાબ લેવો અને વાંચનના પાઠમાંથી શબ્દોની વિભક્તિઓ પૂછવી.		

શિક્ષણ પાઠમાળા.

૪૮૫૭

વ્યાકરણ શિક્ષણ શૈલી ભાગ ૧ લો.

પાઠ ૧ લો.*

નામ.

(કલમ ૧૫ મી)

સંક્ષેપનોંધ.

પૂર્ણ નોંધ.

નામની જ
૩૨.

ચૂનીલાલ† સામી આંગળી કરીને આ કોણ છે? ચૂનીલાલ. એને હરિલાલ કેમ કહેતા નથી? એનું નામ ચૂનીલાલ છે માટે. ચૂનીલાલ નિશાળીઆ છે તે બાળકો પાસેથી કઢાવવું અને એવા બે ચાર નિશાળીઆઓનાં નામ પૂછવાં.

જેમાં જીવ
હોય તેવાં
નામ.

પછી ખૂરસી સામી આંગળી કરીને પૂછીએ કે આ શું છે? ખૂરસી. ચૂનીલાલ, મગન વગેરે નિશાળીઆ ને ઘેર જવું હોય તો શી રીતે જાય? પગવડે ચાલીને જાયછે પછી કહીએ કે ખૂરસીને જવું હોય તો? નહિ ચાલી શકે કોઈ જેંચી જાય તો જેંચાય પરંતુ નિશાળીઆ વગેરે તો પોતાની મેળે ચાલી શકેછે. એમ સાથી યાય વાર? નિશાળીઆમાં જીવછે અને ખૂરસીમાં જીવ નથી માટે. પછી કહીએ કે જેમાં જીવ હોય તેવાં નામ આપો? એ નામ કાળા પાટીયાપર નીચે પ્રમાણે કોઠો પાડી તેના પહેલા ખાનામાં લખવાં. (ખોદું કહે તો સુધરાવવું)

* આઠલો બધો પાઠ એક દહાડે ચલાવવાનો નથી. ત્રીજા ધોરણમાં સમજના પાંચ વર્ગ બોળખવાને આખું વરસ રાખેલું છે તેપર સુમાર બાંધી પાકું સમજાવતા જવું.

† વર્ગના હાજર બાળકોમાંથી ગમે તે એકનું નામ લેવું.


નામ.

કાળા પા-
ટીયાપર ભર
વાનોકોઠો.

પ્રાણી.	પદાર્થ.	વર્ગરે.
જીવ વાળાં.	જીવ વગરનાં	એવાં ખીજાં.
જેમાં જીવ હોય તેવાં નામ.	જેમાં જીવ ન હોય તેવાં નામ.	પ્રાણી અને પદાર્થ શિવાયનાં નામ.
લલુ.	ખૂરસી.	લીમડો.
ગાય.	શીશી.	માર.
ભેંસ.	ચોપડી.	મન.
કાડી.	નદી.	દયા.
કૂતરો.	વા.	ઉઠાપણુ.

જેમાં જીવ
ન હોય તેવાં
નામ.

કાળા પાટીયાપર પાડેલા કોઠાના પહેલા ખાનાપર હાથ રાખી ને પૂછીએ કે, આ ખાનામાં લખેલાં નામ અને ખૂરસીમાં શો તફાવત છે? પહેલા ખાનાવાળાં નામોમાં જીવ છે અને ખૂરસીમાં જીવ નથી. કેમ જાણ્યું કે ખૂરસીમાં જીવ નથી? પોતાની મેળે હાલી ચાલી શક્તી નથી મારે. જેમાં જીવ ન હોય તેવાં નામ. એમથાળું ખીજા ખાનામાં લખવું તેવાં ખીજાં ઉદાહરણુ માગવાં એ નામ ખીજા ખાનામાં નોંધવાં.

 ઉદાહરણુ લેતાં પણ છોકરાંને સૂઝે તેવા પ્રશ્નો કરવા. તમારી પાસે એવી વસ્તુ હોય તેનાં, આસપાસ પડી હોય તેનાં, નિશાળમાં હોય તેનાં, ઘર આગળ હોય તેનાં, એમ જૂદી જૂદી વાતો યાદ દેવડાવી ઉદાહરણુ લેવાં. ખોટું ઉદાહરણુ પાટીઆપર નોંધવું નહિ અને ખોટું ઉદાહરણુ આપે તો રદીઓ લેઈ દૂર કરાવવું; ઉપરના કોઠામા માત્ર પાંચ ઉદાહરણુ લીધાં છે પરંતુ તેવાં દશદશ કે વધારે ઉદાહરણુ પણ શક્ષકો જગા પ્રમાણે નોંધે તો વધારે સાફ.

જીવવાળાં.

જીવવગરનાં

કાળા પાટીઆપર કાઢેલા કોઠાના પહેલા ખે ખાનાંપર હાથ મૂકીને પૂછીએ કે આ શેનાં શેનાં નામ આપ્યાં છે? જેમાં જીવ હોય તેનાં અને જેનામાં જીવ ન હોય તેવાનાં. જેમાં જીવ હોય તે જીવવાળાં અને જેમાં જીવ નહોય તે જીવવગરનાં એમ ખાળકો પાસેથી કઢાવવું પછી એ ખોલ કોઠાને મથાળે લખવા.

પ્રાણી.

પછી કહીએ કે જીવવાળું એટલું બધું બોલવાને બદલે તેનો એક બોલેછે, તે હું તમને કહું છું તે સાંભળો પછી કહીએ કે પ્રાણી એ બોલ કોઠામાં બતાવેલ ઠેકાણે લખી લેવો. પછી તેની જોડણી અને સર્વોક્ત જવાબ લેવો. પ્રાણીના બીજા દાખલા માગવા પરંતુ પાટીયાપર જગા ન હોય તો તે નોંધવા જરૂર નથી.

પદાર્થ.

પછી કોઠાના બીજા ખાનાપર હાથ રાખીને આ કેવી વસ્તુઓ છે જીવ વગરની જીવવગરનું એને બદલે એક બોલેછે તે સાંભળો જીવ વગરની વસ્તુઓને પદાર્થ કહે છે. એ બોલ કોઠામાં બતાવેલ ઠેકાણે લખી લેવો. તેની જોડણી અને સર્વોક્ત જવાબ લેવો. અને પાકું કરાવવાને ઊલટ પાલટ પ્રશ્ન પણ પૂછવા.


પ્રાણી અને પદાર્થ શિવાય બીજાં નામ.

અત્યાર સુધી આપણે શેનાં શેનાં નામ આપ્યાં? પ્રાણી અને પદાર્થનાં. હવે કહો લીમડો, પીંપળો એ શેનાં નામ છે? જાડનાં. જાડ શું કહેવાય? પ્રાણી કે પદાર્થ? જો એ બેમાંથી એકનું નામ આપે તો પૂછીએ કે જાડ હાલી ચાલી કે ખસી શકેછે? ના સારે તે પ્રાણી કહેવાય? જાડ ઉગે સારે કેવડું હોય? પછી વધેછે કે નહિ? તેમ પદાર્થો વધે? સારે જાડ પ્રાણી કે પદાર્થ બેમાંથી શું કહેવાય? પ્રાણી એ નહિ અને પદાર્થ પણ નહિ પરંતુ એ બે શિવાય બીજું. આ મુદ્દો કોઠાના ત્રીજા ખાનામાં બતાવ્યા પ્રમાણે નોંધવો અને એવાં બીજાં ઉદાહરણ માગવાં.

ન દેખાય એવી વસ્તુનાં નામ.

છગને લાકડી મારી. એમાં લાકડી શેનું નામ છે? પદાર્થનું. લાકડી કેવી હોય? લાંબી. એ બતાવી શકાય પરંતુ છગને માર માર્યો એમાં માર બતાવી શકશો? એનો આકાર કેવો હોય? સારે માર એ ચીજ નજરે દેખાય છે? ના. તોપણ માર એ નામ કહેવાય. પછી ન દેખાય એવી વસ્તુનાં ઉદાહરણ માગીએ. એ પણ પ્રાણી કે પદાર્થ નથી માટે એ દાખલા પણ ત્રીજા ખાનામાં લખવા. પ્રાણી કે પદાર્થથી બીજાં એને માટે વગેરે એવો બોલેછે એમ કહીએ પછી તે બોલ ત્રીજા ખાનામાં મથાળે લખવો. છગન ઘરમાં હતો. મગન પાટી લાવ્યો. લલુએ દાન કર્યું. એમાં વાક્યો પાટીયાપર કોઠા નીચે લખીને પૂછી એ કે, એમાં નામ કયાં કયાં અને તે શેનાં શેનાં નામ છે? એ કઢાવ્યા પછી વાંચનના પાઠમાંથી એક મોટું વાક્ય લેઈ તેમાંથી નામના બોલ એક

વગેરે.

 સર્વોક્ત જવાબ એટલે શિક્ષકે પ્રથમ બોલી બધાં બાળકો પાસે તે પ્રમાણે બોલાવવું.

નામ.

એક છોકરા પાસે ઓળખાવવા. પછી કહીએ કે, આપણા બે-લવામાં ઘણી જાતના બોલ-શબ્દ-આવેછે. પણ તેમાં જે નામના બોલ હોય તેને નામ કહેછે. શેનાં શેનાં નામ છે? પ્રાણી, પદાર્થ, વગેરેનાં. ત્યારે, નામ શા કામમાં આવે છે? પ્રાણી પદાર્થ વગેરે ઓળખવાના. પછી, નામ શબ્દ ત્રણે કોઠાને મથાળે લખી દેવો. પછી વ્યાખ્યા જોડાવવી.

વ્યાખ્યા.

જે શબ્દ વડે પ્રાણી, પદાર્થ વગેરે ઓળખાય છે તેને નામ કહેછે. આ વ્યાખ્યા બાળકો પાસે જોડાવવી. અને ત્યાર-પછી પાટીયું સાફ કરી તે ઉપર લખી લેઈ તેના સર્વોક્ત જવાબ પણ કડકે કડકે લેવો. અને બાળકોની નોટમાં લખાવવી પછી નાનાં વાક્યો લેઈ અગર વાંચનના પાઠમાંથી નામના શબ્દો ઓળખાવવા.

પાઠ ૨ જે.

સર્વનામ.

કલમ ૧૬ મી.

સંક્ષેપનાંધ.

પૂર્ણ નાંધ.

એક એક માણસનું જુ ફૂંડું નામ છે.

રામજી આવ્યો. આ વાક્ય કાળા પાટીયાપર લખીને વંચાડીએ. પછી પૂછીએ કે, એમાં નામ કયું છે? રામજી. તે પ્રમાણે જાન ગયો એ વાક્યમાંથી નામ કઢાવવું. રામજી અને જાન કોનાં નામ છે? માણસનાં. માણસનાં ખીજાં નામ આપો? હીરજી, ખીમજી, ગંગા, પાર્વતી, વગેરે. પછી પૂછીએ કે રામજી ને જાન કહીને બોલાવાય? ના. કેમ વાર? રામજીનું નામ જાન નથી પણ રામજી છે માટે. તેમ હીરજી ને ખીમજી કહેવાય? અને ગંગાને પાર્વતી કહી બોલાવાય? ત્યારે કેવી રીતે બોલાવાય? એક એકને (પોતપોતાનાં) જૂદાં જૂદાં નામ વડે. (આ મુદ્દો કાળા પાટિયાપર નીચે પ્રમાણે કોઠો પાડી તેના પહેલા ખાનામાં લખી લેવો) ત્યારે માણસનાં નામ આપો જોઈએ? એ નામ કોઠાના પહેલા ખાનામાં નીચે પ્રમાણે લખવાં.

સર્વનામ.

કાળા પા-
ટીયાપર બ-
રવાનો કોઠો.

એકએકતુંજૂદુ જાદુ નામ.	બધાંનામને ઠેકાણે આવે છે.
મગન.	તે
રામજી.	
છગન.	તું
ચૂનીલાલ.	
ગંગા.	
પાર્વતી.	હું
જમના.	

‘તે’ બધાં
નામને ઠેકા-
ણે આવે છે.

તે આવ્યો. આ વાક્ય લખીને વંચાડીએ અને પૂછીએ કે હવે કોણ સમજશે? મગન આવ્યો હોય તો મગન; રામજી આવ્યો હોય તો રામજી અને છગન આવ્યો હોય તો છગન. છગન, મગન ને રામજી એ બોલથી તો એ પોતેજ સમજાય છે પણ તે વડે તો ગમે તે જૂદાં જૂદાં નામ સમજાય એ છોકરાં પાસેથી કદાવવું. પછી ‘તે’ શબ્દ કાળા પાટીયાપર પાડેલા કોઠાના ખીન્ન ખાનામાં લખી લેવો. પછી પૂછીએ કે આ પહેલા ખાનામાં નામ લખ્યાં છે તેમાં અને ખીન્ન ખાનામાં લખેલું ‘તે’ એમાં શો ફેર પડ્યો? પહેલા ખાનામાં લખેલાં નામ એકએકનાં છે અને ‘તે’ જૂદાં જૂદાં ઘણાં નામને ઠેકાણે* આવે છે. ઘણાં તે કેટલાં? બધાં. ત્યારે યાદ રાખો કે ‘તે’ બધાં નામને ઠેકાણે આવે છે. (આ મુદ્દો કાળા પાટીયાપર પાડેલા કોઠાના ખીન્ન ખાનામાં લખવો).

‘તું’ બધાં
નામને ઠેકા-
ણે આવે છે.

ચૂનીલાલ જા. આ વાક્ય લખીને વંચાડીએ. પછી પૂછીએ કે, કોણ જશે? ચૂનીલાલ. મગન જા. તેથી? મગન. પાર્વતી જા તેથી? પાર્વતી. પરંતુ ચૂનીલાલ જા એમ કહેવાથી મગન જશે? ના કેમ વાર? ચૂનીલાલ તું નામ મગન નથી માટે. પછી કહીએ કે તું જા. આ વાક્ય વાંચો હવે કોણ જશે? ચૂનીલાલને કહો તો ચૂનીલાલ; મગનને કહો તો મગન; પાર્વતીને કહો તો પાર્વતી. એમ કયા બોલવડે સમજાય? તું વડે. ત્યારે તું કયા કયા નામને ઠેકાણે આવે છે? બધાં નામને ઠેકાણે. યાદ રાખો કે, તું બધાં નામને ઠેકાણે આવે છે. સર્વોક્ત જવાબ લેવો. હવે, કયા કયા

બોલ બધાં નામને ઠેકાણે આવે છે તે કહો ? તે, તું.

‘હું’ બધાં
નામને ઠેકાણે
આવે છે.

હું આવ્યો એ વાક્ય લખીને વંચાવીએ. પછી પૂછીએ કે
કોણ આવ્યો સમજશો ? વાંચનાર પોતાનું નામ આપીને રામજી
આવ્યો. પણ છગન વાંચે તો છગન; મયાશંકર વાંચે તો મયા-
શંકર. એમ કોણ કોણ સમજાય ? જે વાંચે તે બધા. કયા બોલ-
વડે ? હું વડે. ત્યારે કહો હું કયા કયા નામને ઠેકાણે આવે છે ?
બધાં નામને ઠેકાણે. ત્યારે યાદ રાખો કે, હું બધાં ના-
મને ઠેકાણે આવે છે. સર્વોક્ત જવાબ લેવો. બીજાં કયાં કયાં
નામ બધાં નામને ઠેકાણે આવે છે તે યાદ દેવડાવવું.

સર્વનામ.

હું, તું, તે એ શબ્દો બધાં નામને ઠેકાણે વપરાય છે એટલે તેથી
કોઈ એક નામ સમજાય કે નહિ ? હા સમજાય. રામજીને ઠેકાણે
આવે તો રામજી; મગનને ઠેકાણે આવે તો મગન, પાર્વતીને ઠે-
કાણે આવે તો પાર્વતી. એમ જે નામને ઠેકાણે આવે તે નામ
સમજાય. કયા બોલવડે ? હું, તું તે. એ એકજ નામ કહેવાય ? ના,
બધાનાં. બધા એનો બીજો બોલ સર્વ (છોકરા પાસેથી નીકળશે)
છે. એટલે, હું, તું, તે એ સર્વનાંનામ છે. માટે એને સર્વનામ કહે
છે. સર્વનામના શબ્દ ઉપર બતાવેલ ઠેકાણે કોઠામાં લખવા ને
તેની જોડણી કરાવવી અને સર્વોક્ત જવાબ લેવો.

વ્યાખ્યા.

કયાં કયાં સર્વનામ ગણાવ્યાં ? હું, તું, તે. શા માટે એને સર્વ
નામ કહે છે ? બધાનાં નામ છે માટે. પરંતુ તેથી કોઈ એક નામ
સમજાય કે નહિ ? હા જે નામને ઠેકાણે આવે તે નામ સમજાય.
એ ઉપરથી જે શબ્દ નામને ઠેકાણે આવે છે તેને સર્વનામ
કહે છે. એ વ્યાખ્યા જોડાવવી. પછી આખું પાટીયું સાફ કરી
નાંખી સારા અક્ષરે એ વ્યાખ્યા પાટીઆપર લખવી, તેનો કડકે
કડકે સર્વોક્ત જવાબ લેવો અને બાળકોને નોટબૂકમાં એ વ્યા-
ખ્યા લખી લેવા કહેવું. પછી નાનાં વાક્યો લેઈ અગર વાંચનના
પાઠમાંથી સર્વનામના શબ્દો શોધાવવા.



સર્વનામનો શબ્દ છોકરાં શોધી આપે ત્યારે એ સર્વનામ કયા ના-
મને ઠેકાણે આવેલું છે તે કહેવરાવવું અને પદ્મચંદ્ર કરાવતી વ-
ખતે તો એમ કહેવાની ફરજ પાડવી.



ઉપરના પાઠમાં ફક્ત ત્રણજ સર્વનામ લેઈ પાઠ પૂરો કર્યો છે પ-
રંતુ વખત વધારે હોય અગર નિશાળમાં એ પાઠ ચલાવવો હોય

તો સાતે સર્વનામ લેવાં. અને એક એક સર્વનામનાં બે ત્રણ વિભક્તિનાં કે વચનનાં રૂપો પણ સાથેજ લેવાં (કથિતપાઠની પરીક્ષા સારૂ આટલો લખ્યો છે તેટલો પાઠ બસ છે).

ઉપર પ્રમાણે સર્વનામનો પાઠ પૂરો થયા પછી સર્વનામની જ-
ર સંબંધી બીજે દિવસે બાળકોને નીચે પ્રમાણે મુદ્દા સમજાવવા.
૧ એકનેએક નામ વારંવાર બોલવું સારૂ લાગતું નથી. ૨ પોતે
પોતાનું નામ દેવું શોભતું નથી. અને ૩ બોલવામાં અને લખ-
વામાં ટુંકાણુ થાય છે. આ મુદ્દા સમજાવવા નીચે પ્રમાણે દૃષ્ટાં-
ત લેઈ પાઠ આપવો.

૧ એકનું એ
ક નામ વા-
રંવાર બોલવું
સારૂ લાગતું
નથી.

મગન કહે, હું ગામ જતો હતો ત્યારે તોફાન થયું તેથી
મારું માથું ડૂટ્યું એટલે મને દવાખાનામાં લેઈ ગયા. આ વાક્ય
લખીને કહીએ કે તેમાં ક્યાં ક્યાં સર્વનામ છે? તેને ઠેકાણે નામ
મૂકી વાક્ય બનાવો? મગન ગામ જતો હતો ત્યારે તોફાન થયું
તેથી મગનનું માથું ડૂટ્યું એટલે મગનને દવાખાને લેઈ ગયા.
પછી કહીએ કે આ બંને વાક્યના અર્થમાં કાંઈ ફેર છે? ના. ત્યારે
લખવામાં? હા ફેર છે. શો ફેર છે? પહેલા વાક્યમાં હું તેને ઠેકાણે
બીજા વાક્યમાં મગન. પહેલા વાક્યમાં મારું તેને ઠેકાણે બીજા
વાક્યમાં મગનનું. પહેલા વાક્યમાં મને અને બીજા વાક્યમાં મ-
ગનને આ પ્રમાણે લખવામાં ફેર છે? પણ અર્થમાં ફેર નથી.
ત્યારે પહેલું વાક્ય લોકો બોલશે કે બીજું? પહેલું. શા માટે?
બોલવું સારૂ લાગે છે માટે. બીજું વાક્ય શા માટે સારૂ લાગતું
નથી? એકનાંએક નામ વારંવાર આવે છે તેથી.

૨. પોતે પો
તાનું નામ દેવું
શોભતું નથી.
૩. બોલવામાં
અને લખવા
માં ટુંકાણુ થા
ય છે.

ઉપરના દૃષ્ટાંતથી આ મુદ્દો પણ નીકળશે.

ઉપરના દૃષ્ટાંતથી આ મુદ્દો પણ નીકળશે.

પાઠ ૩ નો.

વિશેષણ.

હોપકૃત વ્યાકરણ કલમ ૧૭ મી.

પૂર્ણનાંધ.

સંક્ષેપનોંધ.

માણસમાં

પોતાના વર્ગના નિશાળીઆમાંથી એકને પૂછીએ કે તમારું

એક એકનાં
જૂદાં જૂદાં
નામ છે.

માણસ શિ
વાય ખીજાં
પ્રાણી અને
પદાર્થમાં આ
ખા વર્ગનાં
નામ છે.

નામ શું ? વાઘજી. ખીજાનાં નામ આપો ? માવજી, લક્ષ્મણ, સુંદરજી વગેરે. તમારા બધાનાં નામ શા માટે પાડ્યાં છે ? ઓળખવાને. બધાનાં નામ એક છે ? ના, જૂદાં જૂદાં. પછી પાંચ સાત સ્લેટો ભેગી કરાવીને પૂછીએ કે, તમારાં નામ જૂદાં જૂદાં છે તેમ આ સ્લેટોનાં નામ જૂદાં જૂદાં છે ? ના. ત્યારે આ બધી શું કહેવાય ? સ્લેટો. પાંચ સાત ખડીઆ અને પેનો ભેગી કરીને પૂછીએ કે, વાર ત્યારે આ ખડી આનાં નામ જૂદાં જૂદાં છે ? આ પેનોનાં નામ જૂદાં જૂદાં છે ? હવે ત્યારે એવી ચીજોનાં નામ આપો કે તેવી વસ્તુઓ એક કરતાં વધારે હોય તો પણ એક નામથીજ ઓળખાય. ચપ્પુ, કલમ, ગાય, ભેંસ, ઘોડો વગેરે. ઘણા ઘોડા હોય તો પણ એ દરેક શું કહેવાય ? ઘોડો. તેજ પ્રમાણે ચપ્પુ, કલમ વગેરેનું પૂછવું. પછી ખીજાં પ્રાણી અને પદાર્થોમાં આખા વર્ગનાં નામ પાડેલાં છે. એ દરેકનું જૂદું જૂદું નામ પાડીએ તો દુનિઆમાં અસંખ્ય નામો થઈ જાય. તેથી એવાં નામો માદ રાખવાનું કામ પણ બહુ કઠણ થાય. વળી તેમને વાચ્યા નથી તેથી નામ પૂછવાની બહુ અડચણ પડે એ સૂચક પ્રશ્નોવડે કઢાવવું.

વર્ગસૂચક
નામમાં ઓળખાણનીજ
રૂર.

પ્રથમ પાંચ સાત સ્લેટો ભેગી મૂકાવેલી હતી તેમાંથી એક નિશાળીઆને કહીએ કે સ્લેટ આપો ? ત્યારે હરકોઈ સ્લેટ આપશે. પછી તેને કહીએ કે મેં એ સ્લેટ ક્યારે માગી હતી ? ત્યારે નિશાળીઓ પૂછશે કે, કયી સ્લેટ આપું સાહેબ. (વર્ગમાંથી ત્રણ ચાર નિશાળીઆને આ પ્રમાણે પૂછવું એટલે તેઓ ગભરાશે. અને કહેશે કે આપ કહો તે સ્લેટ આપી શકાય.) પછી કહીએ કે નાની સ્લેટ આપો. મોટી સ્લેટ લાવો. ફૂટેલી સ્લેટ ઉપાડો. આ પ્રમાણે કહીએ એટલે નિશાળીઆ ઉઠીને ઝપઝપ એવી સ્લેટો આપશે.

ઓળખાણ
આપનારા
બોલ.

નાની સ્લેટ કહેવાથી આ કેમ આપી ? આપે માગી કે નાની સ્લેટ આપો તેથી નાની જોઈને લાવ્યો; મોટી માગવાથી મોટી લાવ્યો તેમજ ફૂટેલી માગવાથી ફૂટેલી લાવ્યો. પ્રથમ કેમ સ્લેટ નહોતા આપી શકતા ? કયી સ્લેટ આપને જોઈએ છીએ તે ઓળખી શકતા નહોતા. માટે. હવે કેમ ઓળખી શક્યા ? આપે કહ્યું કે નાની સ્લેટ, મોટી સ્લેટ, ફૂટેલી સ્લેટ તેથી ઓળખી શક્યો. ત્યારે સ્લેટને ઓળખવાને કયા કયા બોલ વ-

ધારો છે? નાની, મોટી, ઝૂટલી. બહુ સાફ. ત્યારે હવે કહો કે, સ્વેટને બીજા ક્યા ક્યા બોલવડે ઓળખી શકાય? કાળી, પાટીયાવાળી, ચીકણી, પટાવાળી, પટા, વગરની. આ બધા બોલો સ્વેટનું શું આપે છે? ઓળખાણ. ત્યારે આ બોલ ઓળખાણ આપનારા બોલ કહેવાય. પછી કહીએ કે એક ઢગલામાં ઘણી ફેરીઓ પડી હોય તેનું ઓળખાણ ક્યા ક્યા બોલવડે અપાય? ગળી, ખાટી, નાની, મોટી, માળ, લાંબી, કાચી, પાકી, વગેરે બોલોવડે ફેરીનું ઓળખાણ આપી શકાય. તેમજ પાઘડીઓનું ઓળખાણ ક્યાક્યા બોલવડે અપાય? કાળી, ઘોળી, લીલી, લાલ, પીળી વગેરે.

પછી કહીએ કે, છોકરા અહીં આવ એમ હું કહું એટલે કોણ આવશે? બધા છોકરા ગભરાશે અને કહેશે કે સાહેબ આપ કોઈનું નામ આપો તો તે આવે. બહુ સાફ. પરંતુ મને નામ ન આવડતું હોય તો? આપણે સ્વેટો ઓળખવા શું કર્યું હતું? ઓળખાણ આપનારા બોલ મૂક્યા હતા, તેમ અહીં પણ કરીએ. પછી કહીએ કે ગાંડો છોકરો ઉઠે, ડાહ્યો છોકરો ઉભો થાય, ઉંચો છોકરો વાંચે, નાનો છોકરો લખે, બીકણ છોકરો ગાય. કહો હવે ક્યા ક્યા બોલવડે આપણે છોકરાને ઓળખી શક્યા? ગાંડો, ડાહ્યો, ઉંચો, નાનો, બીકણ. ત્યારે આ બોલ પણ કેવા કહેવાય? ઓળખાણ આપનારા બોલ.

ગુણ ઉપર
થી ઓળખા
ણ અપાય
છે.

બધા છોકરા ગાંડા કહેવાય? ના. જેનામાં ગાંડાપણાનો ગુણ હોય તે ગાંડો. તેમજ બધા છોકરા ડાહ્યા કહેવાય? ના. જેનામાં ડાહ્યાપણાનો ગુણ હોય તે ડાહ્યો; તેજ પ્રમાણે જેનામાં બીકણપણાનો ગુણ હોય તે બીકણ; નાનાપણું હોય તે નાનો અને ઉંચાપણું હોય તે ઉંચો. એ નિશાળીઆ પાસેથી પ્રશ્નોવડે કઢાવવું. પછી કહીએ કે ડાહ્યાપણું, બીકણપણું, ગાંડાપણું વગેરે શું કહેવાય? ગુણ. પછી જે નિશાળીઆમાં ડાહ્યાપણાનો ગુણ હોય તે.....ડાહ્યોછોકરો; ગાંડાપણાનો ગુણ હોય તે.....ગાંડોછોકરો અને બીકણપણાનો ગુણ હોય તે.....બીકણોછોકરો કહેવાય એ નિશાળીઆ પાસે ફરી કહેવરાવવું. પછી કહીએ કે ડાહ્યો, ગાંડો, બીકણ એ બોલ શા કામમાં આવેછે? ઓળખાણ આપવાના કામમાં. એવા ઓળખાણ આપનારા બોલ ત્યારે બોલાય? તેવો

ગુણ હોય ત્યારે. ત્યારે યાદ રાખો કે ગુણ ઉપરથી ઝોળખાણુ અપાય છે. માટે ઝોળખાણુ આપનારા બોલ ગુણ બતાવે છે એમ કહેવાય. એવા ગુણ બતાવનારા બોલના ખીજ દાખલા આપો? આગળ જે દાખલા લીધા હતા તે સાથેના કાઠા પ્રમાણે પાટીયા પર કાઠો પાડી તેના પહેલા ખાનામાં ઉભી હારમાં લખી આ બધા બોલ ગુણ બતાવનારા છે એમ કઢાવીને કાઠાને મથાળે ગુણ બતાવનારા બોલ એમ લખવું.

વિશેષણ.

કાળા પાટી
માપર ભર-
વાનો કાઠો.

ઝોળખાણુ આપનારા બોલ.	
ગુણ બતાવનારા બોલ.	સંખ્યા બતાવનારા બોલ.
મોટી સ્લેટ. નાની સ્લેટ. ફેટેલી સ્લેટ. ગંજી કેરી. ખાટી કેરી. કાળી પાઘડી. લીલી પાઘડી. ડાહ્યો છોકરો. ગાંડી છોકરી. કડબું એસડ.	સાત ઘોડા. નવ રત્ન. એસઠ કળા. પાંચસે રાપચા. સિત્તેર માણસ. સાઠ કળશી ધજા.

સંખ્યાવડે
ઝોળખાણુ
અપાયછે.

પછી કહીએ કે, ગુણ બતાવનારા બોલ શા કામમાં આવે છે? ઝોળખાણુ આપવાના. પછી એક સરખા પાંચ રૂપિયા (પાંચ પૈસા કે પાંચ પાઇ) મૂકીને કહીએ કે એમાંથી નાનો રૂપિયો લાવો? તે ન આપી શકે એટલે કહીએ કે મોટો રૂપિયો લાવો? છોકરાં ગભરાશે. સરખી છાપ, રંગ વગેરે હરકોઈ સામાન્ય ગુણોનો પ્રશ્ન કરીને રૂપિયો માગીશું ત્યારે છોકરાં ગભરાશે. પછી કહીએ કે તમે આમાંથી રૂપિયો કે પૈસા કાઢી શકો છો? ના. કેમ વાર? એ બધા સરખા છે તેથી, તમે કહો છો તે સમજાવું નથી. ત્યારે એ કેમ ઝોળખાય તે કાંઈ કહી શકશો? હાજી. એક રૂપિયો, બે રૂપિયા, ત્રણ રૂપિયા, ચાર રૂપિયા

વગેરે કહેવાથી સમજી શકાય છે. કહો આમાં ગુણુવડે ઝોળખાણુ મળે છે ? ના. ત્યારે શા વડે ઝોળખાણુ પડે છે ? એક, બે, ત્રણ ચાર વગેરે કહેવાથી. એક, બે, ત્રણ. ચાર એ શું કહેવાય ? સંખ્યા. સાત ઘોડા, નવ રત્ન, ચોસેઠ કળા એમાંથી સંખ્યા બતાવનાર બોલ કઢાવવા. અને સંખ્યાના બીજા દાખલા માગવા તે પાટીયાપર બીજા કોઠામાં લખી દેવાં.

કહો ત્યારે, શાશાવડે ઝોળખાણુ પડે છે ? ગુણુ અને સંખ્યાવડે ગુણુ અને સંખ્યા બતાવનારા બોલવડે શું થાય છે ? ઝોળખાણુ વિશેષણુ. ઝોળખાણુ આપનારા બોલ એટલું બધું બોલતાં અને લખતાં બહુ લંખાણુ થાય તેથી તેનું ટુંકામાં એક નામ પાડ્યું છે તે હું તમને કહું છું માટે બધા લક્ષ આપો. એને વિશેષણુ કહે છે. (પાટીયાપર વિશેષણુ શબ્દ કોઠાને મથાળે લખીને જોડણી કરાવવી) પછી સર્વોક્ત જવાબ લેવો. કોને વિશેષણુ કહે છે ? ઝોળખાણુ આપનારા બોલને. શાવડે ઝોળખાણુ અપાય ? ગુણુ અને સંખ્યાવડે.

વ્યાખ્યા.

જે શબ્દ બીજા શબ્દનો ગુણુ કે સંખ્યા બતાવે છે તેને વિશેષણુ કહે છે. આ વ્યાખ્યા બાળકો પાસે કડકે કડકે જોડાવવી. પછી બધું પાટીયું સાફ કરી તેપર લખી લેવી અને કડકે કડકે તેનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો. વ્યાકરણની ચોપડીમાં એ વ્યાખ્યા બતાવવી અગર બાળકોની નોટમાં ઉતરાવવી. પછી નાનાં વાક્યો લેઈ તેમાંથી અગર વાંચનના પાઠમાંથી વિશેષણુના શબ્દો બાળકો પાસે ઝોળખાવવા.

સર્વનામ અને વિશેષણુ નામની ગરજ સારે છે. વિશેષણુના શબ્દો બધા વર્ગ સૂચક નામને લાગુ થાય છે, તેથી થોડા શબ્દથી બાષામાં કામ ચાલે છે. આ વાત શિક્ષકના મગજમાં ઉતરેલી જોઈએ.

પાઠ ૪ થો.

ક્રિયાપદ.

કલમ ૧૮ મી.

સંક્ષેપ નોંધ.

પૂર્ણનોંધ.

કરવાપણું માવજી સારા લાડુ કરે છે. આ વાક્ય લખીને વંચાડીએ પછી બતાવનારા પૂછીએ કે, એમાં નામ કયું ? માવજી. વિશેષણુ કયું ? સારા. બોલ. બીજું નામ છે ? હા લાડુ.

રામજી લખેછે. એ વાક્ય વાંચો. એમાં નામ કયું? રામજી.

સૂતાર ઘડેછે. „ „ સૂતાર.

દામજી ઉંઘતો. „ „ દામજી.

છગને ખાધું. „ „ છગન.

હરિ વાંચશે. „ „ હરિ.

લલ્લુ જૂએછે. „ „ લલ્લુ.

પછી, પહેલા વાક્ય ઉપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે, રામજી શું કરે છે? લખેછે. બીજા વાક્ય ઉપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે સૂતાર શું કરેછે? ઘડેછે. તેજ પ્રમાણે પૂછીએ કે દામજી શું કરતો? ઉંઘતો, છગને શું કર્યું? ખાધું, હરિ શું કરશે? વાંચશે, લલ્લુ શું કરેછે? જૂએછે. પછી પૂછીએ કે એ બધા નવરા છે? ના. સારે શું કરેછે? કામ કરેછે. પહેલા વાક્યમાં શેનું કામ છે? લખવાનું, બીજામાં ઘડવાનું, ત્રીજામાં ઉંઘવાનું, એમ અનુક્રમે ખાવાનું, વાંચવાનું, જોવાનું કામ છે એ બાળકો પાસેથી કહાવવું. પછી પૂછીએ કે, લખેછે, ઘડેછે, ઉંઘતો, ખાધું, વાંચશે, જૂએછે એ બોલોથી શું સમ જાયછે? કાંઈ કામ કરવાપણું. એટલે એ બોલો કરવાપણું બતાવેછે (એ મુદ્દા પાઠીયાપર નીચે પ્રમાણે કોઠો પાડી તેના પહેલા ખાનામાં નોંધી લેવો.) પછી કહીએ કે કરવાપણું બતાવે એવા બીજા બોલ કહો? તે કોઠાના પહેલા ખાનામાં નોંધી લેવા.

ક્રિયાપદ.

કાળા પાટી
યાપર ભર-
વાનો કોઠો.

ક્રિયા.		પદ.	
કામ વાળા		બોલ	
કરવું	ચાલવું	થવું	ભોગવવું
કરવાપણું બતાવનારા બોલ.	ચાલવાપણું બતાવનારા બોલ.	થવાપણું બતાવનારા બોલ.	ભોગવવાપણું બતાવનારા બોલ.
લખેછે.	જાયછે.	ચાયછે.	ભરાયો.
રાંધશે.	ગયો.	થયું.	લખાયછે.
ખાધું.	જશે.	થશે.	વંચાયછે.
કાપેછે.	ચાલવું.		
વાંચતો.	ચાલતો.		

પછી કહીએ કે,

ચાલવાપણું. છગન જાય છે એ વાક્ય વાંચો એમાં નામ કયું? છગન
ખતાવનારા મગન ગયો ” ” મગન
બોલ. હરજી આવશે ” ” હરજી
પછી પહેલા વાક્ય ઉપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે, છગન
કરે છે? જાય છે; મગન.....ગયો અને હર... ચાલ
છગન, મગન શું કરે છે? કામ. શેનું કામ કરે છે? જવાનું.
રીતે જવાય? ચાલીને એટલે છગન, મગન ચાલવાનું કામ કરે
તેમ હરજી પણ...ચાલવાનું કામ કરે છે. કયા બોલથી ચાલવાપણું
સમજાય છે? જાય છે, ગયો, ચાલશે. ચાલવાપણું ખતાવનારા
બોલ એ મુદ્દા પાટિયાપર નોંધવો. તેવા બીજા દાખલા માગવા
તે બીજા ખાનામાં નોંધી લેવા.

થવાપણું ખતાવનારા બોલ. રોટલો થાય છે, એ વાક્ય વાંચો એમાં નામ કયું? રોટલો.
દાળ થઈ ” ” દાળ.
ખીચડી થશે ” ” ખીચડી.

પછી કહીએ કે થાય છે, થઈ, થશે એ બોલોમાં શેનું કામ સ-
મજાય છે? થવાપણું. થવાપણું ખતાવનારા બોલ એ મુદ્દા
પાટિયાપર પાડેલા કોઠાના ત્રીજા ખાનામાં નોંધવો અને થવાપણું
ખતાવે એવા બીજા દાખલા માગવા અને તે પણ કોઠાના ત્રીજા
ખાનામાં નોંધી લેવા.

ભોગવવા- વાઘથી હાથી મરાયો. આ વાક્ય વાંચો. એમાં શેનું કામ છે?
પણું ખતાવ- મારવાનું. કોણે માર્યો? હાથીએ. મારવાનું કામ શેનાપર થયું?
નારા બોલ. હાથીપર. લલ્લુથી કાગળ લખાયો. એમાં લખવાનું કામ શેનાપર
થયું? કાગળપર. પહેલા વાક્ય તરફ આંગળી કરીને મારવાનું કામ
શેનાપર થયું હતું? હાથીપર. અને લખવાનું કામ...કાગળપર.
એટલે હાથીએ વાઘનો માર ભોગવ્યો અને કાગળે લખવાનું
કામ ભોગવ્યું એમ કહેવાય. એટલે આ બોલોમાં ભોગવવાનો
અર્થ છે એમ કહેવાય. તેથી ભોગવવાપણું એ મુદ્દા પાટિયા-
પર કોઠાના ચોથા ખાનામાં નોંધી લેવો અને તેનાં બીજા ઉદા-
હરણો માગવાં તે એ મુદ્દા નીચે નોંધી લેવાં.

કરવું. પહેલા કોઠાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે, એમાં શેનું કામ

કરવું.

હું.

ભોગવવું.

કામવાળા

બોલ.

છે ? કરવાપણાનું. એ કામથી શું સમજાય? કરવું; બીજા કોઠાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે, એમાં શેનું કામ છે? ચાલવાપણાનું. એ કામથી શું સમજાય? ચાલવું. પછી ત્રીજા કોઠાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે એમાં શેનું કામ છે? થવાપણાનું. એ કામથી શું સમજાય? થવું. અને ચોથા કોઠાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે એમાં શેનું કામ છે? ભોગવવાપણાનું. એ કામથી શું સમજાય છે? ભોગવવું (કરવું, ચાલવું, થવું, ભોગવવું. એ દરેક બોલ નીકળતો જાય તેમ પાટીયાપર પાડેલા કોઠામાં બતાવેલ રથને નોંધી લેવો). હવે આ ચારે કોઠામાં જે બોલ લખ્યા છે તેથી શું સમજાય છે? કામ કરવાપણું. પહેલા કોઠામાં શેનું કામ? કરવાનું, બીજામાં ચાલવાનું, ત્રીજામાં થવાનું અને ચોથામાં ભોગવવાનું. ચારે આ ચારે કોઠામાં શેના બોલ છે? કામના. એટલે એ બધા બોલ કામવાળા બોલ છે એમ કહીએ. કામવાળા બોલ એ મુદ્દો પાટિયાપર કોઠામાં બતાવેલી જગ્યાએ નોંધી લેવો.

ક્રિયાપદ.

પછી કહીએ કે કામવાળા બોલ એટલું બધું લાંબું બોલવાને બદલે તેનું ટુંકામાં નામ પાડ્યું છે તે હું તમને કહું છું, કામ એટલે ક્રિયા અને બોલ એટલે પદ. હવે એ બંને કડકાને ભેગા કરીએ તો ક્રિયાપદ એવો શબ્દ થાય. (ક્રિયાપદ શબ્દ પાટિયા પર કોઠાને મથાળે લખી તેનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો અને જોડણી કરાવવી) પછી ઉલટ પાલટ પ્રશ્નવડે અર્થ પાકો સમજાવવો. હમણાં આપે કયી કયી જાતનું કામ ગણાવ્યું? કરવાપણાનું, ચાલવાપણાનું, થવાપણાનું અને ભોગવવા પણાનું. એ બધા બોલને શું કહે છે? ક્રિયાપદ. કેવા બોલને ક્રિયાપદ કહે છે? જેમાં કરવાપણું, ચાલવાપણું, થવાપણું, ભોગવવાપણું વગેરે હોય તેને. એ ઉપરથી કરવું, ચાલવું, થવું, ભોગવવું એ વગેરે મતલબના શબ્દને ક્રિયાપદ કહે છે. એ વ્યાખ્યા બાળકો પાસે જોડાવવી. પછી આખું પાટિયું સાફ કરી નાંખી સારા અક્ષરે એ વ્યાખ્યા પાટિયાપર લખવી, તેનો કડકે કડકે સર્વોક્ત જવાબ લેવો અને બાળકોને નોટમાં ઉતારાવવી. પછી નાનાં વાક્યો લેઈ અગર વાંચનના પાઠમાંથી ક્રિયાપદના શબ્દો શોધાવવા.

વ્યાખ્યા.

(૧૫)

પાઠ ૫ મો.

નર અને નારીજાતિ.

હોપકૃત વ્યાકરણ કલમ ૨૨ અને ૨૩ મી.

સંક્ષેપનોંધ.

પૂર્ણ નોંધ.

મગન આવ્યો. એ વાક્ય પાટીયાપર લખીને વંચાવીએ. ૧
પૂછીએ કે એમાં નામ કયું છે? મગન. મગનને ઠેકાણે જમ
મૂકીએ, તો કેમ બોલાય? જમના આવી. મગન આવ્યો એ
ભાઈડાનાં નામ. જમના આવી એમ શામાટે બોલાય છે? મગન ભાઈડાનું ના
છે અને જમના બાઈડીનું નામ છે તેથી. (કાળા પાટીયાપર ન
બાઈડીનાં નામ. એ પ્રમાણે એ કાઠા પાટી પહેલા કાઠાના પહેલા ખાનામાં ભાઈડાનાં
નામ એવું મથાળું લખી મગન શબ્દ લખી લેવો તેમજ બીજા કાઠાના
પહેલા ખાનામાં બાઈડીનાં નામ એવું મથાળું લખી જમના શબ્દ લખી
લેવો.)

નરજાતિ.

કાળા પા-
ટીયાપર બર
વાનો કાઠો.

નર.	નરની પેઠે બોલાય છે. એટલે જેને 'કેવો' લાગે છે.
બાઈડાનાં નામ.	બાઈડાની પેઠે બોલાય તેવાં નામ.
મગન.	પટારો.
છગન.	ચાકળો.
કૂતરો.	ડુંગર.
બળદ.	હથોડો.
બકરો.	ચોપડો.
પાડો.	ખડીઓ.

નારીજાતિ.

નારી.	નારીની પેઠે બોલાય છે. એટલે જેને 'કેવી' લાગે છે.
બાઈડીનાં નામ.	બાઈડીની પેઠે બોલાય તેવાં નામ.
જમના.	ચોપડી.
ગંગા.	નદી.
બેંસ.	નગરી.
ગાય.	વીંટી.
બકરી.	હવા.
કૂતરી.	પેટી.

ખાં પ્રા
ખાં પ
ખાં ડા
ખાં ડી
ખેદ છે.

કૂતરો ગયો, એ વાક્ય લખીને વંચાવીએ. પછી કહીએ કે કૂતરાને ઠેકાણે કૂતરી મૂકીએ તો કેમ બોલાય ? કૂતરી ગઈ. એમ શામાટે થયું ? કૂતરો બાઈડો છે અને કૂતરી બાઈડી છે માટે. એવાં બીજાં બેત્રણ દૃષ્ટાંતોપરથી બીજાં પ્રાણીઓમાં પણ ભાઈડા અને બાઈડીના ભેદ છે એ વાત કઢાવવી. પછી કહીએ કે બાઈડાનાં કેટલાંક નામ આપો ? (એ નામ કાળા પાટીયાપર પાડેલા પહેલા કોઠાના પહેલા ખાનામાં લખી લેવાં.) પછી બાઈડીનાં નામ માગીએ. (એ નામ પણ પાટીયાપર પાડેલા બીજા કોઠાના પહેલા ખાનામાં લખી દેવાં.) પછી કહીએ કે બાઈડો એનું બીજું નામ છે તે હું તમને કહું છું; બાઈડો એનું બીજું નામ નર. પહેલા કોઠાના પહેલા ખાનાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે એ બધાં કોનાં નામ છે ? નરનાં. એ બોલ પહેલા કોઠાના પહેલા ખાનાને મથાળે લખવો. બાઈડીનું બીજું નામ નારી છે એમ કહીએ. પછી બીજા કોઠાના પહેલા ખાનાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે આ શેનાં નામ કયાં ? નારીનાં. નારી એ બોલ એ ખાનાને મથાળે લખવો.

નર.

નારી.

પદાર્થ વગે
રેમાં નર અને
નારીનો ભેદ
નથી.

ઘોડો લીધો. એ વાક્યમાં નામ કયું ? ઘોડો. નરનું નામ છે કે નારીનું ? પછી કહીએ કે ચોપડો લીધો. એમાં ચોપડો નર છે કે નારી ? પટારો વેચ્યો એમાં પટારો નર છે કે નારી ? લીમડો કાપ્યો એમાં લીમડો નર છે કે નારી ? ડુંગર ખોદ્યો, એમાં ડુંગર નર છે કે નારી ? એ દૃષ્ટાંતોપરથી પદાર્થ વગેરેમાં નર અને નારીનો ભેદ નથી. એ વાત બાળકો પાસે કઢાવવી.

નરની પેઠે
બોલાય છે.

ઘોડો લીધો એમ કેમ બોલાય છે ? નરનું નામ છે માટે. અને ચોપડો પણ લીધો બોલાય છે ? ત્યારે ચોપડામાં નર નારીપણું છે ? ના. ત્યારે ચોપડો કની પેઠે બોલાય છે ? નરની પેઠે. નરની પેઠે બોલાય તેવાં નામ. એ મથાળુ પહેલા કોઠાના બીજા ખાનામાં લખી લેવું. પછી નરની પેઠે બોલાય તેવાં નામનાં બીજાં દૃષ્ટાંત માગવાં. એ દૃષ્ટાંત પહેલા કોઠાના બીજા ખાનામાં નોંધી લેવાં.

એટલે જને
કેવો લાગે છે.

ગોળ કાની પેઠે બોલાય છે ? નરની પેઠે. ગોળ લેવા વેપારીને ત્યાં જઈએ તો શું પૂછશે ? તમારે કેવો* ગોળ લેવો છે ?

* ગોળની જાત. દેશી, પરદેશી, રવાનો, પાટલો ધડો વગેરે.

ગાળની પહેલાં કયો બોલ મૂક્યો ? કેવો. તેમ બોલ્ય.
પણ...કેવો. ચાકળાની પહેલાં...કેવો. અને હુંગરની પ
કેવો લાગશે. એમ નરની પેઠે બોલાતા બધા શ
પહેલાં કેવો લાગે છે એ કઢાવવું. પછી કહીએ કે
પેઠે બોલાતા શબ્દોને શું લાગે છે ? કેવો. કોને કેવો લ
નરની પેઠે બોલાતા શબ્દોને. નરની પેઠે બોલાતા શબ્દ
શું ? જેને કેવો લાગે છે. (આ મથાળું પહેલા કોઠાના ૪
ખાનામાં ઉમેરવું. એવાં ઉદાહરણ માગવાં અને તે આ ખાન
દાખલ કરવાં.)

નારીની પેઠે ઘોડી લીધી. એ વાક્ય પાટીયાપર લખીને વંચાવીએ. પદ
બોલાય છે. પૂછીએ કે એમાં નામ કયું ? ઘોડી. ઘોડી એ બાઈડી છે કે બા
ઈડો ? બાઈડી. તેજ પ્રમાણે ચોપડી લીધી. એ વાક્ય વંચાવીને
પૂછીએ કે ચોપડી બાઈડી છે ? ના. ત્યારે ? બાઈડીની પેઠે બો
લાય છે. બાઈડીની પેઠે બોલાય એવાં નામ. એ મથાળું પાટી
યાપર પાડેલા બીજા કોઠાના બીજા ખાનામાં ઉમેરવું. પછી બા
ઈડીની પેઠે બોલાય એવાં બીજાં નામ માગીએ એ નામ પણ
આ બીજા ખાનામાં ઉમેરવાં. પછી કહીએ કે બાઈડીને બદલે
બીજા કયો બોલ છે એવું તમે શીખી ગયા ? નારી. બીજા કો
ઠાના બીજા ખાનાપર લાય રાખીને પૂછીએ કે, ત્યારે આ નામ
કોની પેઠે બોલાય છે ? નારીની પેઠે. ત્યારે આ નામ કેવાં ઠર્યાં ?
નારીની પેઠે બોલાય છે તેવાં. આ મુદ્દો બીજા ખાનામાં
વધારવો.

એટલે જોને નરની પેઠે બોલાતા શબ્દોની પહેલાં 'કેવો' લાગે છે એવું
'કેવી' લાગે આપણે કહી ગયા તેમ આ બીજા કોઠાના બીજા ખાનામાંના
ચોપડી, નદી વગેરે નારીની પેઠે બોલાતા શબ્દોની પહેલાં શું
લાગશે તે વિચારીને કહો ? 'કેવી' લાગશે. એ બોલ બાળકો
પાસેથી કઢાવવા. કહો ત્યારે નારીની પેઠે બોલાતા શબ્દો એટલે
શું ? જોને 'કેવી' લાગે છે તે. આ મુદ્દો બીજા કોઠાના બીજા
ખાનામાં ઉમેરવો.

નરનતિ. પહેલા કોઠાપર લાય રાખીને પૂછીએ કે આ ખાનાપર ન
જર રાખીને કોણ કે આ શેના બોલ છે ? નરના. અને બીજા

ખાનામાં ? નરની પેઠે બોલાય તેવા. નરના અને નરની પેઠે બોલાય તેવા બોલ એ બધા બોલ નરજ્ઞતિના કહેવાય. શેના બોલ કહેવાય ? નરજ્ઞતિના. પછી નરજ્ઞતિ એ શબ્દની જોડણી કરાવવી; પાટીયાપર અને ખાનાને મધ્ય ભાગે લખવો અને તેનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો.

.જ્ઞતિ.

બીજા કોણપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે આ કોણના પહેલા ખાનાપર નજર રાખીને કહો કે આ પહેલા ખાનામાં શેના બોલ છે ? નારીના. અને બીજા ખાનામાં ? નારીની પેઠે બોલાય તેવા. કહો ત્યારે આ શેના શેના બોલ છે ? નારીના અને નારીની પેઠે બોલાય તેવા. સાંભળો એ બધા બોલનું એક નામ પાડયું છે તે હું તમને કહું છું એ બધા નારીજ્ઞતિના બોલ કહેવાય. પછી નારીજ્ઞતિ એ શબ્દ કોણને મથાળે ઉમેરવો તેનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો ને જોડણી કરાવવી. પછી નીચે પ્રમાણે કડકે કડકે વ્યાખ્યા જોડાવવી.

૨૨ મી વ્યાખ્યા.

જે શબ્દ નર છે અથવા નરની પેઠે બોલાય છે એટલે જેને કેવો લાગે છે તે નરજ્ઞતિ.

૨૩ મી વ્યાખ્યા.

જે શબ્દ નારી છે. અથવા નારીની પેઠે બોલાય છે, એટલે જેને કેવી લાગે છે તે નારીજ્ઞતિ.

આ અને વ્યાખ્યાઓ બાળકો પાસે જોડાવવી તેનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો અને બાળકોને નોટમાં ઉતરાવવી પછી વાંચનના પાઠમાંથી નરજ્ઞતિના અને નારીજ્ઞતિના શબ્દો કઢાવવા.

પાઠ ૬ ઠો.

નાન્યતરજ્ઞતિ.

કલમ ૨૪ મી.

નર કે નારી સમન્વય નહિ તેવા બોલ.

છોકરું આવ્યું એ વાક્ય લખીને વંચાવીએ. પછી પૂછીએ કે એમાં નામ કયું ? છોકરું. એ બોલથી છોકરો સમજાશે કે છોકરી ? (નિશાળીઆ ગુંચાશે) છોકરોએ હોય અને છોકરીએ હોય. પરંતુ નક્કી કહેવાશે ? ના. છોકરો નરનું નામ કે નારીનું ? નરનું. તેમ છોકરું એ બોલથી નર કે નારી કાંઈ નક્કી થાય છે કે નહિ ? ના. ત્યારે છોકરું એ કેવો બોલ

હૈયાં. નર કે નારી નક્કી સમજાય નહિ એવો બોલ.
હીએ કે કૂતરું એ બોલથી નર કે નારી શું સમજશે ? હં
માંથી એકે નહિ. તેમ ઘોડું, ગધેડું એ બોલથી શું સમ
જેમાંથી એકે જાતિ નહિ. કહો ત્યારે છોકરું, કૂતરું, ગધેડું
નામથી નર સમજશે કે નારી ? એમાંથી એકે નહિ. ત્યા
કેવા બોલ હૈયાં ? નર કે નારી સમજાય નહિ તેવા બે
આ મથાળું બાળકો પાસેથી કઢાવી કાળા પાટિયાપર નીચે
માણે પાડેલા કોઠાના પહેલા બાનામાં લખી દેવું. પછી નર
નારી નહિ સમજાય એવાં બીજા ઉદાહરણ મામવાં તે એ
યાળા નીચે લખી દેવાં.

નાન્યતરજાતિ.

ન+અન્યતર+જાતિ.

એમાંથી એકે જાતિ નહિ.

કાળા પા-
ટિયાપર બ-
રવાનો કોઠો.

નર કે નારી સમજાય ન- હિ તેવા બોલ.	નર કે નારીની પેઠે બોલાતા નથી એટલે જે ને 'કેવું' લાગે છે તેવા બોલ.
છોકરું. કૂતરું. ઘોડું. ગધેડું. પાડું. બકરું.	દૂધ. પાણી. ધી. તેલ. ઝાડ. શહેર.

નરકે નારી
ગી પેઠે બો-
લાતા નથી.

ચોપડો લીધો એ વાક્ય લખીને વંચાવીએ. પછી પૂછીએ
કે ચોપડો એ કયી જાતિ છે ? નરજાતિ. એમાં નરપણું નથી
છતાં નરજાતિ કેમ ? નરની પેઠે બોલાય છે માટે. તેમ ચોપડો
લીધી એ વાક્ય વાંચો ? એમાં ચોપડો કયી જાતિ છે ? નારી
જાતિ. શા માટે નારીજાતિ છે ? નારીની પેઠે બોલાય છે માટે.
હવે દૂધ લીધું એ વાક્યમાં દૂધ કોની પેઠે બોલાય છે ? નરની
પેઠે કે નારીની પેઠે ? એમાંથી એકેની પેઠે નહિ. ત્યારે દૂધ એ
કેવું નામ હૈયું ? નર કે નારીની પેઠે બોલાતું નથી એવું નર કે
નારીની પેઠે બોલાતા નથી એ મુદ્દા પાટિયાપર કોઠાના બીજા

ખાનામાં ઉમેરવો. એવાં ખીજાં ઉદાહરણ માગવાં તે આ ખાનામાં ઉમેરવાં.

ચોપડો લીધો. એ વાક્યમાં નામ કયું ? ચોપડો. ચોપડો કયું જ્ઞતિ છે ? નરજ્ઞતિ. એમાં નરપણું તો નથી છતાં નરજ્ઞતિ કેમ ? નરની પેઠે બોલાય છે ? કેમ જાણ્યું કે નરની પેઠે બોલીય છે ? એની પહેલાં કેવો લાગે છે. નારીની પેઠે બોલાતા બોલની પહેલાં શું લાગે છે ? કેવી. આ ખીજા ખાના ઉપર હાથ મૂકીને દૂધ, પાણી, ધી, વગેરે નરકે નારીની પેઠે બોલાતા નથી તે શબ્દોને શું લાગે તે વિચારીને કહો ? કેવું. એ બાળકો પાસેથી કઢાવવું. કહો સારે નર કે નારીની પેઠે બોલાતા નથી એવા શબ્દો એટલે શું ? જેને 'કેવું' લાગે છે તે.

એમાંથી એ પાટીયાપર પાડેલા કોઠાના પહેલા ખાનાપર હાથ રાખીને કેજ્ઞતિનહિ. પૂછીએ કે, આમાં શેના બોલ છે ? નર કે નારી સમજાય નહિ તેવા બોલ. તેમ આ ખીજા ખાનામાં ? નરકે નારીની પેઠે બોલાતા નથી એવા બોલ છે. કહો સારે આ બધા બોલોથી નર કે નારી એમાંથી કયી જ્ઞતિ નક્કી થાય છે ? એમાંથીએકે જ્ઞતિ નહિ. આ મુદ્દો કાળા પાટીયાપર પાડેલા કોઠામાં નોંધવો.

નાન્યતર જ પછી કહીએ કે નહિ એને માટે 'ન' અને એમાંથીએકે એને માટે 'અન્યતર' એવો શબ્દ છે એટલે કયો શબ્દ થયો ? નાન્યતર. કહો સારે આ બોલ કયી જ્ઞતિના થયા ? નાન્યતરજ્ઞતિના. નાન્યતરજ્ઞતિ આ શબ્દ કોઠાને મથાળે નોંધવો તેની જોડણી કરાવવી અને સંદ્રોક્ત જવાબ લેવો. પછી પ્રશ્નો પૂછી નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યા જોડાવવી.

વ્યાખ્યા. જે શબ્દ નર અથવા નારી છે એવું નક્કી સમજાય નહિ; અથવા નર કે નારીની પેઠે બોલાતો નથી એટલે જેને કેવું લાગે છે તે નાન્યતરજ્ઞતિ.

આ વ્યાખ્યા બાળકો પાસે કડકે કડકે જોડાવવી. તેનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો અને બાળકોને નોટમાં ઉતરાવવી પછી વાંચનના પાઠમાંથી નાન્યતરજ્ઞતિ ના શબ્દો ઓળખાવવા.

મૂળ પુસ્તકની ૨૨-૨૩ અને ૨૪ મી વ્યાખ્યાઓનું વધારે રપટ્ટી કરણ કરવા સાર જરૂરી અને સહેજ વધારો કર્યો છે.

પાઠ ૭ મો.

ત્રણ*જ્ઞતિ.

કલમ ૨૧ મી.

સંક્ષેપનોંધ.

પૂર્ણનોંધ.

જ્ઞતિનાં આ કલમ શીખવવી બહુ સરળ છે. પ્રથમ ૨૨, ૨૩ અ
 નામ. મી કલમમાં જ્ઞતિ વિષે શીખી ગયા તેથી પૂછીએ કે
 નાં નામ આપો? હવે કેટલી જ્ઞતિ થઈ તે કહો? ત્રણ.
 ત્રણજ્ઞતિ. ત્રણે જ્ઞતિનાં નામ આપો? તે પરથી વ્યાખ્યા જ્ઞેડાવવી.
 વ્યાખ્યા. જ્ઞતિ ત્રણ છે; નરજ્ઞતિ, નારીજ્ઞતિ, અને નાન્યતર જ્ઞા

પાઠ ૮ મો.

ત્રણે જ્ઞતિના પ્રત્યયો.

કલમ ૨૫ મી.

ત્રણે જ્ઞતિ ઘોડો એ શબ્દ પાડીઆપર લખીને પૂછીએ કે કયા જ્ઞતિ-
 ના શબ્દો. માં છે? નરજ્ઞતિ. ઘોડી.....નારીજ્ઞતિ અને ઘોડું...
નાન્યતર જ્ઞતિ. તેજ પ્રમાણે છોકરો, છોકરી, છોકરું અ-
 ને પાડો, પાડી, પાડું એ શબ્દોની જ્ઞતિ કઢાવવી. પછી નીચે
 પ્રમાણે કોઠાનાં ત્રણ ખાનાં પાડી ત્રણે જ્ઞતિના શબ્દો લખવા
 અને મથાળાં ત્રણે જ્ઞતિના નામથી ભરવાં.

* પુરુષ અને સ્ત્રીનો ભેદ ફક્ત પ્રાણીઓમાંજ છે. પદાર્થોમાં એવો ભેદ નથી.
 તે પણ જે પદાર્થ પુરુષની પેઠે બોલાય તે નર જ્ઞતિ અને સ્ત્રીની પેઠે બોલાય
 તે નારી જ્ઞતિ એમ ગૂજરાતી ભાષામાં ગણેલું જણાય છે. અંગ્રેજી ભાષા વગેરે કેટ-
 લીક ભાષામાં પ્રાણીની તો તેની જ્ઞતિ પ્રમાણે નર અને નારી એવી બેજ જ્ઞતિ છે.
 અને પ્રાણી શિવાય બાકીના તમામ નાન્યતર જ્ઞતિમાં ગણાય છે.

પ્રાણી વાચક નામમાં કેટલાંક નામ ફક્ત એકજ જ્ઞતિમાં બોલાય છે.
 જેમકે, જૂવો, માંકણ, ચાંચડ, નોળવો, વંદો વગેરે નર જ્ઞતિમાં; ખીસકોલી, ઘો,
 જળો, જૂ વગેરે નારી જ્ઞતિમાં અને તીડ, ચામાચીડીઈ, ધનેડું વગેરે નાન્યતર
 જ્ઞતિમાં બોલાય છે. એની જ્ઞતિ ઓળખવાને કલમ ૨૨-૨૩-૨૪માં કહ્યા પ્રમાણે કેવો,
 કેવી, કેવું લગાડી જોવું એ સારો રસ્તો છે.

ધણું કરીને જે શબ્દ- ને છેડે ઓ હોયછે તે નરજ્નતિ.	ધણું કરીને જે શબ્દ- ને છેડે ઇ હોયછે તે નારીજ્નતિ.	ધણું કરીને જે શબ્દ- ને છેડે ઉં હોયછે તે નાન્યતરજ્નતિ.
ઘોડો—ઓ	ઘોડી—ઈ	ઘોડું—ઉં
છોકરો—ઓ	છોકરી—ઈ	છોકરું—ઉં
પાડો—ઓ.	પાડી—ઈ	પાડું—ઉં
લાથી—ઇ.	જળો—ઓ	ગામ—અ
દેવ—અ.	દરે—એ	મોતી—ઈ

પછી ઉપરના કોઈના પહેલા ખાના ઉપર હાથ રાખીને પૂછી-
એ કે ઘોડો એ શબ્દમાં છેલ્લો અક્ષર કયો છે? ડો તેમાં સ્વર
જે શબ્દને કયો? ઓ. છોકરો એમાં છેડે સ્વર કયો? ઓ. અને પાડો એમાં
છેડે 'ઓ' હોય પણુ ઓ. એ શબ્દો કયી જ્નતિમાં છે? નર જ્નતિ. નર જ્ન-
ય તે નર તિના શબ્દોને છેડે કયો સ્વર હોયછે? ઓ. આ પ્રમાણે બીજા
જ્નતિ. ખાનામાંના ઉદાહરણો પરથી નારી જ્નતિના શબ્દોને છેડે ઈ અને
'ઈ' હોય તે નાન્યતર જ્નતિના શબ્દોને છેડે ઉં હોય છે તે કદાવું. પછી જે
નારી જ્નતિ. શબ્દને છેડે ઓ હોય છે તે નરજ્નતિ, ઇ હોયછે તે ના-
'ઉં' હોય તે રીજ્નતિ અને ઉં હોયછે તે નાન્યતરજ્નતિ એ કદાવી ત્રણે
નાન્યતરજ્ન- ખાનાનાં મથાળાં ભરી દેવાં.
તિ.

પછી હાથી એ શબ્દ લખીને પૂછીએ કે, એ કયી જ્નતિ
છે? નરજ્નતિ. એને છેડે કયો સ્વર છે? ઈ. તેમજ દેવ કયી
ધણુંકરીને. જ્નતિ? નરજ્નતિ. એને છેડે શું છે? અ. હમણાં આપણે વાત
કરી હતી કે જે શબ્દને છેડે ઓ હોય તે નરજ્નતિ. અને હવે
કયા કયા સ્વર આવ્યા? ઈ, અ વગેરે. એવા બીજા શબ્દ ક-
હો જોઈએ. (એ પહેલા ખાનામાં આડી લીટીથી નીશાની કરી
છે તેની નીચે લખવા). છેડે કયો સ્વર હોય તેવા ઘણા શબ્દો
નીકળે? ઓ. ત્યારે આપણે શું સમજવું? ધણુંકરીને

જે શબ્દને છેડે ઓ હોયછે તે નરજાતિ. 'ધણુંકરીને' પાટીયાપર પાડેલા કોઠાના પહેલા ખાનામાં બધારવો. માણે જળો, હરડે વગેરે શબ્દો નારી જાતિના છે. તે શિવાય બીજા સ્વરો છે તે કઢાવવું. તે પરથી બીજા 'ધણુંકરીને' એ શબ્દ ઉમેરવાનું સમજાવવું. અને ગામ શબ્દ નાન્યતર જાતિના છે તો પણ તેને છેડે અ અને ર આવ્યા છે તે પરથી ત્રીજા કોઠામાં 'ધણુંકરીને' એ વધારવાનું સમજાવવું પછી વ્યાખ્યા જોડાવવી. ધણુંકરીને ત્રણ ફેંકણે આવેછે તેને બદલે એક ફેંકણે હોય તો સાફ વ્યાખ્યા. ધણુંકરીને* જે શબ્દને છેડે ઓ હોયછે તે જાતિ, ધ હોયછે તે નારી જાતિ અને ઉ હોયછે તે નાન્યતર જાતિ. આ વ્યાખ્યા બાળકો પાસેથી કઢાવી પાટીયું સાકરી તેપર સારા અક્ષરે લખી લેવી અને કડકે કડકે સર્વોક્ત જવાબમાં લેવી બાળકોને નોટમાં બિતરાવવી ને તેવાં ઉદાહરણ વાંચનના પાઠમાંથી બોળાવવાં.

* ઉપરની વ્યાખ્યા પરથી નર જાતિનો ઓ, નારી જાતિની ધ અને નાન્યતર જાતિનું ઉં એ સાધારણ પ્રત્યયો છે એમ સમજવાનું છે. પરંતુ તે શિવાય બીજા પ્રત્યયો પણ આવેછે. જેમકે:—

નર જાતિને છેડે અ—દેવ, અડદ, સાવજ, વડ, બળદ.

આ—રાજા, આત્મા, મહિમા.

ઈ—ધાંચી, મોચી, દરજી, હાથી, વાધરી.

ઉ—લાડુ, દારૂ, વાયું, શત્રુ, વરૂ.

એ—ભે (ભય), જે (જય), ક્ષે (ક્ષય).

નારી જાતિને છેડે અ—વાત, ગાય, ભેંસ, પેન, કલમ.

આ—જાત્રા, બાધા, આરોગ્યતા.

ઉ—જી, લૂ, સાસુ, વડુ, વસ્તુ.

એ—હરડે, વડે, જે (જયો),

ઓ—જળો, ઘો, છો, ધરો, ખો.

નાન્યતર જાતિ છેડે અ—ગામ, શહેર, તળાવ, ઘાસ, તેલ.

આ—સારસા (ક્રૂત ગામનાં નામ છે).

ઈ—પાણી, લોહી, ઘી, મોતી, દહી.

ઉ—લીંબુ, બાંબુ, બર.

ઓ—મો, પો (પગડું)

પાઠ ૯ મો.

વિભક્તિ.

કલમ ૨૬ ની નોટ, કલમ ૨૬ માં અને ૨૭ માં.

નોંધ.

પૂર્ણનોંધ.

રાજાને કુંવર છે. આ વાક્ય લખીને વંચાવીએ. પછી પૂછી-
એ કે, એમાં નામ કયું છે? રાજા. બીજું નામ? કુંવર. કુંવર
કોને છે? રાજાને. પરંતુ એ વાક્યમાંથી 'ને' કાઢીને વાંચો જો-
છએ? હવે રાજાને કુંવર છે. એવો અર્થ સમજાય છે? ના.
એ અર્થ ફરી જાય છે. ત્યારે શું મુકવાથી અર્થ બરાબર સમજા-
ય? ને. એ વાક્ય પાઠ્યાપર નીચે પ્રમાણે કોડો પાડી લખી દેવું.

વિભક્તિના પ્રત્યય.

પ્રત્યય.

કાળા પા-
ટીયાપર બ
રવાનો કોડો.

એક કે વધારે અક્ષરો જુદા હોય તો તેમાં કાંઈ અર્થ નહિ,
પણ શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં કે સંબંધમાં ફેર પાડે છે.

રાજાને કુંવર છે.	ને બીજી વિ. એ નામની વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે.
છરીએ કાપ્યું	એ ત્રીજી વિ. નામ અને ક્રિયાપદની વચ્ચે „
છગનને માટે આવ્યો	ને માટે ચોથી વિ. નામ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે „
અમદાવાદથી ગયો.	થી, થકી પાંચમી વિ. નામ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે „
કલકત્તા વાડકો	} નો, ની, નું છઠ્ઠી વિ. એ નામની વચ્ચે „
કલકત્તાની વાડકી	
કલકત્તાનું છાલીકું	
ઘરમાં જ	માં સાતમી વિ. નામ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે „
ગાય આવી.	કાંઈ નથી પહેલી વિભક્તિ

એ નામની
વચ્ચે સંબં-
ધ બતાવે છે.

કહો ત્યારે, ને એ અક્ષર કોની કોની વચ્ચેનો સંબંધ બ-
તાવે છે? રાજા અને કુંવરની વચ્ચેનો. રાજા એનું વ્યાકરણ ?
નામ. અને કુંવર એનું વ્યાકરણ પણ...નામ. ત્યારે ને અક્ષર
કોની કોની વચ્ચેનો સંબંધ બતાવે છે? 'ને' અક્ષર એ નામ

અવ્યય.

પહેલા ખાનાપર હાથ રાખીને પૂછીએ કે આ ખાના બોલને જાતિ, વિભક્તિ ને વચન લગાડવાથી તેના રૂપમાં શું છે? વધધટ થાયછે અને બીજા ખાનામાંના બોલને જાતિ, વચન કે વિભક્તિ લાગતાં નથી. એટલે? તેના રૂપમાં કંઈ વધધટ ન થતાં પોતાના રૂપે હમેશાં રહેછે. ત્યારે આ બીજા ખાનામાંના બોલ કેવા ઠર્યા? જે શબ્દના રૂપમાં કંઈ વધધટ ન થતાં પોતાને રૂપે હમેશાં રહે એવા. પછી કહીએ કે આ બોલનું આટલું મોટું નામ પાડીએ તે યાદ રાખતાં બહુ મહેનત પડે અને લખતાં બહુ જગા રોકાય માટે એનું એક ટુંકામાં નામ પાડયું છે તે હું તમને કહું છું તે સાંભળો. એનું નામ અવ્યય. એનો સર્વોક્ત જવાબ લેવો અને જોડણી કરાવવી. જહી નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યા જોડાવવી.

૧૯ મી
વ્યાખ્યા.

અવ્યય એટલે જે શબ્દના રૂપમાં કંઈ વધધટ ન થતાં પોતાને રૂપે હમેશાં રહેછે તે. જે. કે, અને, તથા, કે, વગેરે. આ વ્યાખ્યા મથાળેથી પાઠીયું સાફ કરી તેપર સારે અક્ષરે લખવી. પછી કોઠાપર નજર ખેંચી પૂછીએ કે કયી કયી જાતના શબ્દોને જાતિ, વિભક્તિને વચન હોયછે?

૨૦ મી
વ્યાખ્યા.

નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને ક્રિયાપદનાં ઘણાં રૂપને જાતિ, વિભક્તિ ને વચન હોયછે. ઉપરની વ્યાખ્યાની નીચે આ વ્યાખ્યા પણ પાઠીયાપર સારા અક્ષરે લખવી. પછી એ બંને વ્યાખ્યાઓનો કડકે કડકે સર્વોક્ત જવાબ લેવો. બાળ કોને નોટમાં ઉતરાવવી. અને વાંચનના પાઠમાંથી અવ્યયના શબ્દો ઓળખાવવા.

પાઠ ૧૩ મો.

શબ્દના પાંચ વર્ગ.

કલમ ૧૪ મી.

પૂર્ણ નોંધ.

સંક્ષેપનોંધ
એક વાક્ય
લીધું.

ડાહ્યા છોકરા પોતાનો પાઠ કરે અને વખત મળે તો બીજા તે પણ ભણાવે. આ વાક્ય પાઠીયાપર લખીને વંચાવીએ પછી પૂછીએ કે એમાંના દરેક શબ્દ કયી કયી જાતના છે તે તમે કહો? બાળકો કહે તે નીચે પ્રમાણે પાઠીયાપર કોઠા પાડી ઉભી હારમાં લખીએ.

શબ્દના પાંચ વર્ગ.

૧ નામ, ૨ સર્વનામ, ૩ વિશેષણ, ૪ ક્રિયાપદ અને ૫ અવ્યય.

વાક્યમાંના
દરેક શબ્દ-
નું વ્યાકરણ
પાઠીયા પર
નોંધવું.

ડાહ્યા — વિશેષણ	૩	વખત — નામ	૧
છોકરા — નામ	૧	મળે — ક્રિયાપદ	૪
પોતાનો — સર્વનામ	૨	તો — અવ્યય	૫
પાઠ — નામ	૧	ખીજતે — વિશેષણ	૩
કરે — ક્રિયાપદ	૪	પણ — અવ્યય	૫
અને — અવ્યય	૫	બણાવે — ક્રિયાપદ	૪

દરેક જાત
ના શબ્દ સા
મે શીખેલા
ક્રમ પ્રમાણે
નંબર આ
ખવો.

પછી કહીએ કે તમે આ બધા શબ્દોની જાત શીખ્યા તેમાં પ્રથમ કયી જાતના શબ્દ વિશે શીખ્યા ? નામ. ત્યારે આ શબ્દોમાંથી નામના શબ્દો હોય તેને પહેલો નંબર આપો ? એમ પૂછી, દોકરા, પાઠ, વખત એ શબ્દો નામના છે મારે તેના સામે એકડો, એજ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરીને સર્વ નામના શબ્દો સામે બગડો, વિશેષણ સામે તગડો, ક્રિયાપદ સામે ચોગડો અને અવ્યય સામે પાંચડો કરાવીએ. પછી કહીએ કે, હવે કયા શબ્દ બાકી છે ? એકે નહિ. ત્યારે આ બધા શબ્દોનો કયી કયી જાતના શબ્દોમાં સમાવેશ થયો છે તે તમે અનુક્રમે ગણાવો ? નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને અવ્યય. એ કેટલી જાત થઈ ? પાંચ. કોની ? શબ્દની. ત્યારે કહો શબ્દ કેટલી જાતના છે ? પાંચ.

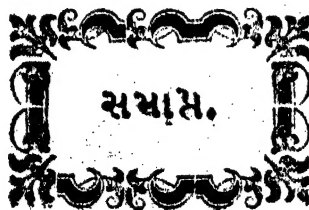
પાંચજાત

વર્ગ

શબ્દની પાંચ જાત એ મુદ્દા કોઠામાં મથાળે ઉમેરવો. જાતનું ખીજું નામ વર્ગ કહેવાય છે. ત્યારે કહો શબ્દના કેટલા વર્ગ થયા ? પાંચ. કયા કયા ? એ પ્રશ્નોપરથી નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યા જોડાવવી.

માખ્યા.

શબ્દના પાંચ વર્ગ છે. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને અવ્યય. કાળું પાટીયું સાફ કરી ઉપરની વ્યાખ્યા સારા અક્ષરે લખવી. અને બાજકાને નોટમાં બિતરાવવી. કે વ્યાકરણની ચોપડીમાં બતાવવી.



અહેર ખખર.

વ્યાકરણ શિક્ષણરૂલી ભાગ ૧ લો:—આ વિષય વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી નીકળતા 'કેળવણી' નામના ચોપાનીઆન અંકોમાં ગયા બાદરવા માસથી છપાય છે. આર્ય સને ૧૮૮૭ ના શાળાપત્રમાં આ પુસ્તક પ્રકટ કરવા સંબંધી ખખર આપેલી તે હાલ તૈયાર થયું છે. પુસ્તક શાળાપયોગી, શુદ્ધ અને સરળ છે. તે ઘણું કરીને ગૂંજરાલી મિશ્ર શિક્ષકોને પોતાના કામનો સાથી અને અનુભવી બોમીઆ તરીકે કામ ગશે અને શિક્ષણ કળાનાં મૂળતત્વો સમજવામાં આવશે.

ભૂમિતિનાં મૂળતત્વો:—આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિની જે નકલો આ જાતનાં બીજાં ત્રણ ચાર પુસ્તકોની દયાતિમાં ઘણાં હુકમ તમાં ખપી ગઈ અને બીજાં માગણીઓ થઈ તેથી ઘણાં મુદ્દારા, અને ફેરફાર સાથે બીજાં આવૃત્તિ બહારપડી ચૂકી છે. તેની પુષ્કળ નકલો જ બંધ ખપેછે એટલે તેના ઉપયોગીપણાની બીજાં સામિતિ વાંચનાર માગશે નહિ.

દેશીનામાનાં મૂળતત્વો:—ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૮૯ ના શાળાપત્રમાં અને સ્વારપછીના અંકોમાં ખખર આપ્યા પ્રમાણે આ પુસ્તક તૈયાર થયું છે. આ પુસ્તકનું કદ આશરે તેર ફારમનું છતાં તે વ્યવહારોપયોગી, શાળાપયોગી, શુદ્ધ અને સરળ હોવાથી તેનો લાભ ઘણાં લોકો લેઈ શકે તેથી કીમત બહુ જ ન્યૂન રાખેલી છે.

કીમત.

ઉપરનાં ઉપયોગી, શુદ્ધ અને સરળ પુસ્તકના દર નંગની કીમત ચાર આના અને ટપાલ ખર્ચ છ પાઈ રોકડી કીમત કે વેલ્યુપેબલથી મળશે.

કમિશન.

સામગ્રી ૧૦, ૩૦, ૫૦ અને ૧૦૦ નંગોમાં અનુક્રમે ૧૦, ૧૦, ૧૦ અને ૨૫ ટકા કમિશન મળશે. ત્રણ જાતનાં પુસ્તકો મળીને સામગ્રી આ ઉપર પ્રમાણે યશે તોપણ કમિશન ઉપર ખતાવ્યા પ્રમાણે આપવાની છૂટ રાખી છે.

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં

રાજકોટ:—કર્તા અમર બેચર મેથલ બુકસેલર પરામાં; વડોદરા સ્ટેશન—વકીલ તલકશી હીમજી; લાવનગર—રાજેશ્રી તારાચંદ ત્રીકમ અમ. નગી કેળવણી દફતર; કુંડલા—બુકસેલર બાઇશંકર વિષ્ણુરામ; લાડી—માઈ નાનાલાલ નામરદાસ કન્થાશાળા; અમદાવાદ—દારકાંદાસ મોતીલાલ તથા લલુ અમુલખ; ભરૂચ—મિયાં અબદલ રહેમાન મહમદજી; સુરત—ત્રિભોવન જોષાજી; નવસારી—તુળજરામ કહાનદાસ; મુંબઈ—દામોદર ધન્યરદાસ લાઈબ્રેરી વાળા; નડિયાદ—બુકસેલર ત્રીકમભાઈ રણછોડદાસ; ધોળકા—બુકસેલર રેવાશંકર ગવરીશંકર.

માણેડલાલ નાગરદાસ શાહ.

અંધ કર્તા.

